

مدموازيل البسيا الراقصة الاسبانية بمسرح الريحاني

الادارة

بعطبعة الجامعة: البشلاوي وشركاه تليفور رقم ٣١ – ٤١ بستان === كافة الرسائل ترسل باسم ساحب الجيلة ورثبس تحريرها

المستخرعاة

الرف ما في المران التمن ١٠ مليان

لاتقبل الايصالات ما لم تكن بختم المجلة وبامضاء صاحبها

الاشتراكات

قرش عن سنة كاماة

ه عن نصف سنة

تشجيع الحكومة للتمثيل على أى وجديكون

...وما دمنا في مصر و تحت سماء أفريقية تلهنا شمسها الساطعة بحرارتها ولا منا الدفيه الهائي اللذيذ ؛ فننم بالراحة ولا تمل التناؤب ولا تزعجنا الأحلام ؛ ما دمنا في مثل هذا البلد وعلى هذه الحالة فلنغط في النوم ما نشاء ولنهب بالحكومة صار خين مولولين و لنأخذ بتلايبها في كل ما دق أو عظم من شؤو لنا في الفتر ات التي تنفرج فيا جفوننا ؛ لنطبق أفواهنا على شعى الطمام ؛ ولنزعج الارض والسها، يعويلنا ولنشهد الله و ملائكته ورسله والنبين على إهافها و توانها ؛ شم لنرجع آمنين إلى فردوس الاحلام وقد قنا بالواجب خير قيام و أرضينا ضهار نا ،

منه الحديث الى الشعب و منه هذا هو الآخر طلباتنا المتكررة وإذن فلا أقل من « يقظة » صغيرة - دقائق معدودات - مملك فيها بخناق الحكومة وترجع بعدها الى كهنا آمنين وقد ضمنا ما لا يقل عن عشرة قصور في الجلة ؛ طوية من ذهب وطوية من فضة .

كانت المباراة في العامين المانسين ؛ فقامت حولها نحجة وعلا البكاء ودمر بر الاسمان ؛ فألفت المباراة ، وألتى العبه بأكله هذا الموسم على عاتق السعب فناء محمله ومرة ثائية ؛ علا البكاء والعويل وصرير الاسمان وسمع أهل الكهف ينادون (الحكومة ... الحكومة ...) وم إعما يستحيرون من الرمضاء بالنار ؟.

وفي هذه الاثناء تسلمت وزارة المعارف من الاستاذ ذكى طلبات عضو العثة الذية في فرنسا تقريراً مسيا يقترح فيه لرسال فرقة تمثيلية لتقوم في باريس، وبين الفرق المختلفة التي ستفد من كل الممالك في ميعاد خاس؛ بتمثيل والمسرح المعسري، فلا تحرم معسر من هذا المظهر الباهر بين الامم ويثاح لنا أن نطلع شعوب الأرض على قدار ماوصل اليه مسرحنا من التقدم والرقى . أثار هذا التقرير كثيراً من القيل والقال؛ و فشطت الحركة نوعا ما بعد أن طال عليها الركود وتقدمت للوزارة تقاريراً خرى كاأبديت

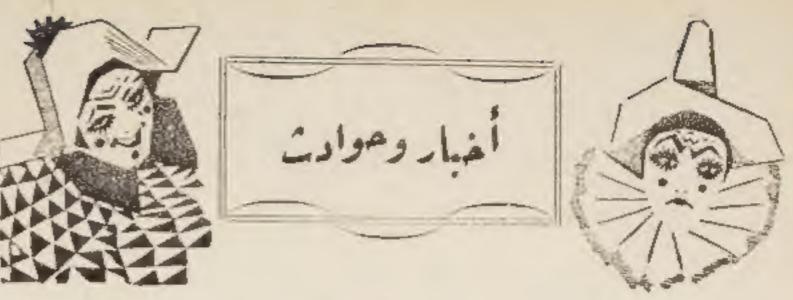
لها اعتراسات جمة على هذا التقرير ؛ وعورضت الاقتراحات التي تضمنها باقتراحات أخرى ؛ وطال الأخذ والرد حتى حسم الأمر نهائياً ؛ و نستطيع القول ما ندينا من معلومات خاصة ودون أن نقول واكثر مما بجب أن يقال أن الاقتراح الذي تضمنه التقرير من ارسال فرقة مصرية الى باريز قد رفض نهائياً وأرسلت الوزارة رأبها سراحة وفي لهجة و حدية ، الى الأستاذ طابهات

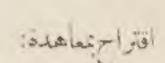
والآن .. يتفرغ أولو الشأن لنظر اقتراح قدم اليهم ولتي منهم ارتياحا مبدأيا يتدخس في مساعدة واحدي الفرق ومساعدة مالية كيرة تكون من أربعة أرقام من الاعداد البسيطة على شروط خاصة دقيقة يدورالبحث فيها قاذا أفلحت التجربة وقد تظل عامين أوثلاث قلا بأس بعدها من الشاه د قرقة رسمية »

واذن فكل بحث أو محاولة لسفر فرقة مصرية إلى باريز مقنسي عليه بالفشل ، وإذن فليحث من يربد في و الشروط ، التي تشترطها الحكومة على الفرقة التي تريد مساعدتها ، وقد ندلي نحن برأيسا في و الشخص ، الذي يجب أن يترأس هذه الفرقة وفي و الأفراد ، الذي يجب أن تضمهم رجالا و نساء سواء أكانوا اليوم ممن يعملون على المسرح في الفرق الحنالة أو ممن اعتزلوه ...

وإذا سألني القارئ عن رأبي في سفر قرقة مصرية الى باريز أو حتى الى مجاهل افريقيا لقلت: ليس لنا مسرح خاص بنا إنما نستمير مسرحنا من مسارح العالم المختلفة فهو و تشكيلة و لابأسبها حقاً ولكنالانستطيع أن تقدمها للآخرين على أنها و مسرحاً مصرياً و تقياً خالصاً ، ثم دعوتى أسأل بدورى . أية رواية مؤلفة تلك التي ستمثلها الفرقة ؟ اللهم الا اذا وقع الاختيار على غادة المكاميليا واسند الدور الى السيدة فاطمة رشدى لتشت لأهل باريز أنها ضربت سارة برنار على عينها كما ضرب الترمس الفسدق.

والآل .. باغلام ، الغطاء الحريري ووسائد ريش النعام والفراش الوثير وللم بالدف والراحة ولنشعل ميجارة تنفث دخانها لاهين في الهواء منتظرين ماتفعله الحكومة





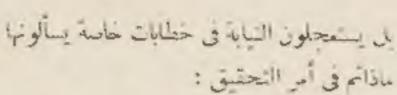
تسدى ادارة المطبوعات في هذه الأسابيع الماطأ بدعو الى الاعتجاب فلا كاد عر أسبوع حتى تعال مجاة أسبوعية على النيابة لتتخذ تحوها الاجراءات اللازمة ، وهدده ، الاجراءات اللازمة ، تستدعى احضار صاحب المحلة الى دار النيابة و خبطه كام س .. من أكبر بنط كا يقال في لغة المطابع ، م عددا لا يحدى من الورق الابيس وكام دواية حبر و علبتين ثلاثة سنون ريش و فرخ نتاف .. وكان الله بحب المحسين .

و مع أن ادارة المطبوعات أعلنت الهداة أسبوعين على المان رئيمها الا أن الحرب دارت رحاهامن أول ساعة وسعت المدانع بأسد المتدوعات فتكا و شعدت المدانع بيق الا أن يسلم أسحاب المجالات و وسهم لا وبعدل أن ينظر الصحافيون الى الادارة المذكورة أعلاه لفارتهم الى رئيس العائلة و حاميها و مرشدها أصبحوا يذكرون الى رئيس العائلة و حاميها و مرشدها أصبحوا يذكرون الى رئيس العائلة و حاميها و مرشدها أصبحوا يذكرون الى رئيس العائلة و حاميها و مرشدها أصبحوا يذكرون الى رئيس العائلة و حاميها و مرشدها أصبحوا يذكرون الحارة المدلدة كو البعيع أو أبو رجل



مسلوحة لارهاب الاطفال الصفار وم ولله الحمد ليسوا اطفالا ولاصفارا

و ظهران و الناقد ، رغم حداثة سنه ياقي شهر عالية خاصة لايسمه الا أن يشكره عليها فلم كنفو باحالته على النياء المتحقيق معه في مقالة الشرت تحت عنوان اكا و بتراومارك الطوان...



ولدينا اقتراح لانظن أنهم يرفضونه ، لتعقد معاهدة دفاعية محومية دائمة بين ادارة المطبوعات وبين أصحاب المجالات تبين في موادها العبارات والسكايات التي تمكر مزاج الطرف الاول ليتحاشاها الطرف الثاني ولا بأس من ملحق به عينة من العمور التي يحرم الطرف الأول نشرها ! والامر على كل حال لا ولى الحل والعقد .

اعتذار

يعلم القراء عما تشر ناه على صفحات الناقد وعما تشر ته الصحافة اليومية أن السيدة منيرة الهدية



خدت على خاطرها من مقالات نشرت على سفحات هذه الجريدة فقدمت بلاغا الي النيابة ، وآخر ما يعرفه القراء ان التحقيق قد انتعى وان صاحب الاستاز المسئول قدم للمحاكة ، وكان الاستاذ عبد الرحمن نصر الكاتب المسرحى المعوف يدعى هو الآخر ، شرف ، التقديم للمحاكة حلى طلعت علينا السياسة يوم الاحد بهذا الخبر: وكان عبد الرحمن نصر افندى قد انهم أيضاً في هذه القضية ، لكن المجنى عليها تنازلت بعد في هذه القضية ، لكن المجنى عليها تنازلت بعد أن ألق المنهم البيان النالي :

ا أقدم للسيدة متيرة اعتداري عم نشر من

المقالات التي اعتبرتها ماسة بكرامتها ، واني أحمل السيدة منيرة كل الاحترام والاجلال ، واكذب ما حام حول هذه المقالات مما أراده البعض من سوء تأويلها للجط من كرامتها ، وما قصدت مطلقاً من مقالاتي الاساءة اليها ، وأعتبر هذا اعتداراً مني عن هذه المقالات واعلانا لشدة احترامي السيدة منيرة المهدية

تحیاتی آبا عوف س

عكمة ا

وكان يوم الأربعاء المان ي موعد محاكة صاحب الناقد أمام محكمة الموسكي ولكن القضية أجلت حتى ١٦ مابو المقبل للاستعداد و تقديم المستندان



مسادفات

و مما يذكره بعض اعداء الاسناد ابوعوف اسادهات غرية حدب له مع الحالات الى عمل فيها . اشترك في محرير المسرح فمات صاحبه . . . ممل في الناقد ففرق بين صديقين و أوجد نفوراً بين محالين ومياتين غم لم يتركها الا وهي بين يدى النيابة . واشتغل في الحياة الجديدة في عهدها الاول فقفات ، اسندت اليه رئاسة تحرير القسم المسرحي في جريدة روز اليوسف فقبض على المسرحي في جريدة روز اليوسف فقبض على مديرها المسئول وسابقا و أحداً صدقاء المجافزة واقفلت أبوامها و دحامن الزمن واعلنت والمدفع والعنريج النه سيعمل فها فأغلقت ابوامها

افلاس على طول الخط !! حكمتك يارب ...



سعر الحب

وللحب حر عجيب يستوقف النظر ويغرى الر، بالبحث والمنكير ولولا خشيتي من عدار ئاسة الحرير لشغالت صفحتي ، اخبار وحوادث ، ونتوع طلي عن الحب لاتصرى اذ تقرأه أهو عبر مناور الم تر منعور ، ، ولكن معلهش ربنا منايق اللي يتنايق الناس ،

احب الاستاذ به ... واحد زماد والعناد اسائية بيل كراقمه في احدى المسارح الهزاية : ومع لالفتاء تجيد السرنسية التي يجيدها هو أيضاً الله وسم أن علم الاستاية حتى يجاطبها ولفتها بعن يستفره .. بها في الحدث قلا بهمه احد وما أقل من يفهمون الاستاية . وبحث حتى هداه الحب الى كتابين في اللغة السندتين فعكف على دراستها بشغف بنوق وكلما تطرق اليه الملل ظهر له خيال محبوبته المناه وسطدهان سجارته فعاوده نشاطه واقدامه ومكذا لم تمنى تمان واربعين ساعة حتى استطاع المناقر في رحلة قصيرة تستغرق يوماً واحداً مسافر في رحلة قصيرة تستغرق يوماً واحداً اليس سحر الحب يدعو للعجب والدهنة ١٠ اليس سحر الحب يدعو العجب والدهنة ١٠ الهي المناقر في المناقر



احراج

زار احد الاصدقاء الاستاذ عزيز في منزله فوجد ابنته السفيرة من السيدة فاطمة رشدي العب بعروسة لها وهي فرحة مغتبطة بها دواراد العديق أن يمازح الطفلة أو يضايقها لست أدري نساليا

فين ماما يازو زو

ولكن الصعيرة لم تجبه على سؤاله بال قالت السين الجديدة ؟

فكرر عليها السؤال غير مرة وهي في كل مرة تجيه لذس الجواب واخيراتشا يتناال غيرة فشخطت فيه بصوتها الملائكي العذب

بالشقاء الائة وبالتسوة الام



arla

السيع في الاوساط الفنية في الاسمى الماذي ان السيدة نادرة المفنية الجديدة التي والمساخيرا الى مصر قد تزوجت من احدالملحنين المريوفين زواجا شرعيا حلالا بالالا ... واثارت هذه الاشاعة دهشة لدى الكثيرين ومع احتفاطنا باسم انزوج نستطيع أكراما لحاظر الاستاذ صبرى الملحن ان تكذب هذه الاشاعة

بدائع الفن



في اعلا هذه الكلهات صورة الآنسة اميثة

محد الى جانب حداثها الجديد الذي اهداه اليها سمو الامير قواز وقد عنه ما الحسان مفواز ابضاء حتى يظل اسم محمورها الامير على لسانها طول النهار .. وعلى لساني ولا تنسائي

زوج أمفرد:

في مساء البلاناء المانيي يبوفيه دار التمثيل العرنى استدعت السيدتعاطمة رشدى باتع الفسدق وساومته في اللمب معه .. و بعد جدال طويل قبل اللف معيناً .. (جوز بدلاً من (١٩) ، فتبضت حفتة من الفسدق وبحلشصة لغوية قالت و روج أم فرد و فسرت البائع بيده القذرة على قبصة يدها وفان جوز .. ولقد كان مصيب فاتست اليه بدلال وقات ، آه ياان الايه ياعفريت ، ونظرت اليه نظرة قاتلة تكهرب لها المكيزومار كغرمن النظرالي عينها النجلاوتين غيرعاني بحسارته المتوالية فاذافالتجوز أم فرد عد لها (١٤) جوز متدراً على نقسه الخسارة وبيناهي مندفعة في زوج أمفر داستدعت لتكلم «السنبلاوين» بالتليقون . فتركت مكسيا من الفسدق بعد ان وضعت عليه حارسا امينا . وبعد قليل رجعت التستأنف اللعدفلات شنطة يدها وجيوبها بقرش تعريفه . وهي ثنلة بهذا القوز المبين ، اما البائع فالصرف علا بسجر الميون

شقاق

وعلى ذكر فاطمة رشدى نقول ان الشقاق دب بين افراد الفرقة وامتنع الكثير من الممثلين عن العمل لمشادة حصلت بينهم وبين الاستاذ عزيز عيد تبودات فيها الفاظ السباب والقذف ثمالا يحسن ذكره هنا ، وقد إلغنا ان بعضهم رفع قضية يطالب قيها عبلة كبر من المال



(اليسيا الاسبانية الشقراء) انشاهد منها العظة والعبرة بين الضحك المتواصل والارتياح المستمر

أشخاص الرواية

أولهم الاستاذ الريحاني الذي يعد من أمر الممثلين المضجكين في العسالم وقد ظهر في الرواية في الائة أشكال متباينة في كل شكل منها ما بملؤك طرباً وعجاباً

فهو في الفصل الأول الشيخ المتصابي والعمدة

الستبتر والعاشق المغرور الذي يخيل اليه أن له العلماناً نافذاً على النساء فاذا قابلته المرأة بكله المسيل ، أي مغفل ترنح طرباً وخيل له وهمه أنها كلة محاملة و تحية فتراه سائحاً نائحاً فرحاً متركاً وفي الفصل الثاني يسبح زوجاً لفتاة أجنبه من طراز سنة ، ۱۹۴ ترخمه على تعلم الرقس والجولف والمواس والتنس والمجاملات التي تتنافر مع طبه وذوقه ، فهو زوج مشورد ساخط ثائر على النظم وذوقه ، فهو زوج مشورد ساخط ثائر على النظم الحديثة والآداب الاجتماعية الغربية لا يستفيق من دمة حتى يقابل بصدمة أقوى منها

واذا كان الفصل الثالث رأيته الشيخ القروى المستكين الذي أغاق من غفلته وعاد الى منزا وشمر بعطف أهله وعشيرته علي الرغم من علم تدنهم وسوء طباعهم

وهو في كل فصل خليف الروح حلو الدعاة يملأ المسرح مرحاً وطرباً ويرغمك على أن تحا

آه من النسوان - على مسرح الريحاني مقارنة بينها و بين الذبائح

الذبائح وآه من النسوان :

ليست الذبائح وآه من النسوان الا رواية واحدة .. وقد يبدو عجيها أن نشه المأتم بالعرس ولكن الفكرة التي عالجها الاستاذيز بك في روايته المبكية هي الفكرة التي عالجها الاستاذان نجيب الريحاني و بديع خيرى في روايتهما المضحكة الا الريحاني و بديع خيرى في روايتهما المضحكة الا وكان ختامها مقجعاً.

والريحاني وخيرى أحاطا فكرتهمابضحكات ورقسوغناه ونشور من الموتوكان ختامهامفرحا وان يزبك نظر الى زواج الاجنبيات بمنظار المود فاظهر شقاه زوج الاجنبية في صور شاذة غير مأنوفة وغير عادية مالغ فها الى حدالناحة.

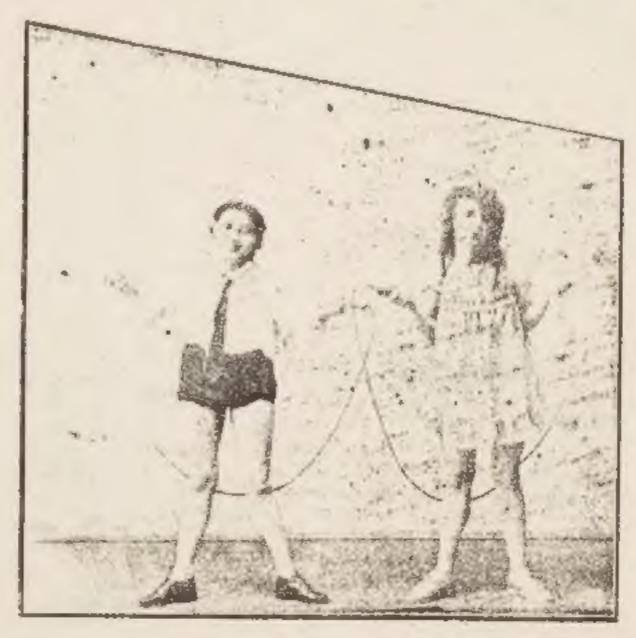
وان الرجحاني وخيرى نظرا الى هذالفكرة بمنظار احمر فاظهرا زوج الاجنبية في صورة فكهة مسلبة وانى افضل الفلسفة الاخيرة عن الفلسفة الاولى وأعتقد ان تحليل المسائل من الوجهة الفكهة الحبوبة اوقع في النفس واقرب للقبول من تحليلها من الوجهة الصاخبة المفجعة

خابط تزوج اجنبية فطلق زوجته وماتابته وجنت فتاته ثم مات قتيلا ..

وعمدة تزوج اجنبية فاحتقرته وارغمته على المدنية الكاذبة فطلقها وعاد الى زوجته الفلاحة بعد ان عرف موضع السعادة العائلية

اليست الفكرة الثانية أقرب للحقيقة واحسن سبكا من الفكرة الاولى ٢.

تلك هي رواية تجيب الجديدة التي يتلتى



(اليسيا وأختها روسيوفي رقصةالحبل)



(روسيو السمراء)

وتفتحك ممه وتلبث محلقاً اليه حتى لا تقوتك حركة من حركاته الخفيفة وتعبيرات وجهه الناطقة ولو قسر الأمر على تحيب لكبي به معنا للرجوالسرور والشحك المستمر فالالك وحوله فريق من الممتلين لبغ كل منهم في فكاعته واتقان محصيتا حتى كانهم خلاصة المملين الفكين في العالم. وقد أحاد محدكال دورالدجان الفظ الفايظ الدي تقلب على عمر الغير توالفيظ لأن كشكش عاز ل امراته المطيات ويتكاريكاتورية قوية الرسي من الجندي المجان وحركاته وعقاليته وامارته ومنطفاته والقسرى الفلاح الساذج الذي يحديه كسكش عن نساء مصر الاجنبيات ورفتهن ومداعياتهن الزامفاتحا فله حتى أذنيه تنتابه توبات طرب ونشوة من الحديث اللذيذ ولا للبث عدد النوبات أن للتقل المشاهد فتراء يضحك ويطرب معه ومحمد افندي التوني الوسيط المخادع المتلون وحسين افندي ابراهيم المرأة البلدية العساخبة المليطة النابغه في الردح وفي اللطم والمديد وعبد السيماسح الاحذية وابن المدالطريف الداعب وجبران افندي نعوم استاذ البوكس وساحب المنزل الشحيج العتيق الطراز ومحمد

> الله مصطنى الموظف العصري الرشيق الالحان

خسر نجيب بوفاة المرحوم الشيخسيدخسارة

لانمونس. فأن الحان رواياته فقدت تلك الروعة والحلاوة التي كانت تجعل اللحن في عداة عليل الرواية لحما شائعا في كل مكان تمثلي به المسلم والافواه و تسمعه في كل بيت وفي كل الرع وفي كل مدينة وفي كل عربة

وقد عمد تجيب الى بعض الاتمام القمديمة فصاغ لهماكليات جديدة ولذلك لم تعد الالحمان قوام الرواية ومنبع قوتهاكاكان الحال من قبل المناظر

المناظر الجميلة المزخرفة الرائعة على من الم معالم الروايات الاستعراضية ولم يقت نحيب ذلك فاظهر لنا مناظر كشيرة الزخرف براقة النقش عظيمية الروعة ولاشك الل منظر الفصل الثاني من أبدع النقوش المسرحية التي تفتيخر بها مسارح الروايات الاستعراضية و يجدر بنا ال نشى أطيب الثناء على صافعها الرسام الاسبائي الطوليو دى لاجيرا

الرقص :

امتازت عنده الرواية بفرقة جديدة من الراقصات الاسبانيات ، وللرقص الاساتي قتنة

وحادوة تجذبان القلوب قان فيه الشيء الكثير من الروح الشرقية ، كما أن في الجمال الاسبائي معان جمة من الجمال الشرق الفائن ولا غرو فان الدم الانداسي لا زال له أثره في أسبانيا

لشاك كان رقس هذه الفرقة قريبا الى قلوب المشاهدي ملائبالدوق الدسرى فلاتكاد الراقصات يعتلين المسرح ويتمايلن فى زهو واعجاب فى حركاتهن الرسقة الليئة المثيرة للوجدان ويدوى فى الجوصوت الصاجات وفرقعة الاصابع وضربات الارض بالاقدام بين حفيف الثياب الحريرية وبين الابتسامات التى تفتر عن أسنان فى بياض الماج ، وبريق الميون الواسعة السوداء حتى يمتل الماج ، وبريق الميون الواسعة السوداء حتى يمتل الماج ، وبريق الميون الواسعة السوداء حتى يمتل المات بروح عجيبة ساحرة تفيض حياة وتأججا الماقة وجمالا ونجيل للمرء انه محت ماء اسانيا الصافية بلد الازهار والابتسامات

ولايفوتا ان ننوه برقصة الحبل التي ترقصه الاختان الاسبانيتان و اليسباء و دروسيو دوهي رقصة تشيلية تمثل مداعبة بين صبي وصبية صغيرين في حركاتها وخطواتها معاني جمة من دقة الفن وحادوة التوازن والتنقلات

و احمد جلال ۽

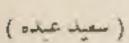


(اليسيا . ، روزا اسانيا . روسيو)

من ذكريات منتحر

لمرتتسع له عيون الغربال





ه چپان ... ا ه

هذه هي السكلية الدائمة التي تضرب خيال النساري الوادع كلم فرغ من قراءة خبر التجار تائم في كن قواءة خبر التجار تائم في كن قصى من اركان صحيفة الاهرام ، الاعتوان ؛ وباللعنة المطوية في هذا التعليق المبتدل الذي لا يعنيني ولا يعنين : « وقد أسعف أو لم يسعف بالعلاج ! » وهذا هو الوسام الحالد الذي يسعف بالعلاج ! » وهذا هو الوسام الحالد الذي التهم به البشرية الهائمة على تلك الارواح المعذبة التي حاولت _ نحجت أو لم تنجح _ فرارا من سجن الحياة

هذه البشرية المتحومة بحظها المطبع ؛ الما قة في مخمل المتكأ الوئير ؛ قدماها على النار السندفان ويداها في يمناهما لمفافة التبع ؛ وفي يسراهم المحينة الاهرام ؛ وخيالها عامر بأحلى الاماني المفعد المنتظر ، وأتفه الآلام للحاضر المحتضر ، وأبيح الذكريات للماضي السعيد ، محال أن ترى في الحياة سجونا وإن رأتها فسجون مترفة سجاة ها متكثون فيها على الارائك لايرون فيها نسا ولا زمهريرا ؛ ودائية عليهم طلالها وذلك قطوة المناسلاء ويطوف عليهم ولدان مخليون إذا رأيب تذليلا ؛ ويطوف عليهم ولدان مخليون إذا رأيب مدستهم لؤلؤا منثورا ، وعال على هذا ان تأسى من الفقر والجوع . . .

الجوع ! . . كلمة ميهمة لا تستطيع هذه البنرية .. ممتلئة كا عي بخمسة الوان من الفاكية بعد طعام دسم ! منوع لذيذ .. أن تهضمها بسبولة وإن هضمتها علن تستطيع عصارتها إن تزاحم عصارة السمك والحام في بطنها المتخوم ا

و بديري أن تقدو هذه البشرية الشعي علىهذا الحائع المعدم ، وهي أسيرة فلسفتها الخمقاء : إنَّ قناعة الفقر درع لا تقوى عليه الهموم . وإن رجلا لن يجوع والن يظمأ وان يعري ، مادامت سماء الله لم تبخل شائها الراوى ، وأرضه لم تزل تدت الفحمل والبسل والشكوريا والشعير ، وشجره لم يزل سحيا لمن شماء ان يحصف على جمعه العاري من ورقه النضير ، ، ، وسل عده البنمرية الخاطرة في الدهبوالحرير، أن تنجرد يوما من ردائهاالسابع ، وسرجهاالعالى، وضرعها الحلوب ، ثم شما في حقل في يوم شديد الفيظ والهجير ، وننع في يدها القاسمن،طلعالشمس ثم امسح العرق عن جبينهــا أذا غربت بثلاثة قروش ، وقل لها من هذه الثروة الضخمة كلي واشري واستمتعي أثت ومن تعولين ممن تسوة وصفار ، وسانها ما يثينها اليوم بقلسقتهما الاولى تحبك في لوعة وأسى أنَّ سماء الله احيانًا تعف : و إن أرضه أحيانا تحف ، وإن شجره أحيــانا لذبل عليه الزهور والأوراق: ويمينا ما يعف

999

الناس ولا يتنعون الاعاجزين!!

وما عسى ان تحفظ هذه البشرية الفيلسوفة من عطفها ورثائها لشاب قوي الهيكل : مفتول العشل باسم المستقبل : يقول البلاغ الجنائي اله طمن نفسه بمدية أو التي بنفسه في الدل كورائس الزلق لهذا المعبودالقديم : لالشي إلالعثرة الحظ يه في امتحان : أو عيث أمهأة لعبد التدس

بقلبه وهواه ؟ ما عسى ان تهتاج هذه الاسباب التافهة من حنان بشرية قاسية اعتادت انترس في حياتها وتطفو ؟ وعلى اية حسال توضع على شفتها القبلة ويمطر على خيالها الف لوزمن الوان العزاء ؟ ؟ وماعسى أن تؤثر فيها خياة امرأة وهي التي طالما خانت نساء وخانتها نساء وطالما وجددت البحر عامرا بالسمك ؟ والقلب عامرا باكثر من نزيل ؛ وطالما تغنث في راحة وهدوء

لااذود الطيرعنشجر قدبلوت المر من ممره

على اسماس هذه المهزلة ينشر البلاغ في الصحف) وعلى أساسها تنعم البشرية الوادعة بوسامها الحمال الحطوم ، الذي عجزت الحياة كانها ؛ بابتسامتها المغرية ؛ بيسدها المواسية ، بقيلات حمالها المحكاذب : عن أن تعث فيه روح العزم و الاقدام من جديد

ه جان 1 ه

نعم ، حبان لوأته نصل من حياته المحيوبة للبب واحد من هده الاسباب التي يتبرع بها ويسخو ضابط البوليس ، هذه الأسباب السخيفة التي لا يكن أن تخرج بفود عن دائرة الاغراق في حب الحياة ، والتي تصبح أضأل الصغائر يوم ترتطم في غربال الموث بعين واسعة ترى من حلالها طلبة العدم و وحشة الفناء

ان عبده الحياة بالسها ولهوها وإغراثها الذي لإيقاوم ، وعواطف الحبالمتبادل فها بيننا وبين الأعل والاسدقاء محال أن تضحي بها راضين على مذبح مدير محهول بدافع من ألم بسيط محتمل .. إِمَّا تَسْمَنِي عِي نَفْسَكُ السَّكِينِ ، أَو تَصُوبِ عِيرِ أَسِكِ الممدس. أو تلقى بنفسك في اليم مكتوفا يوم توقن حالال دمعك المطلول ، وزفر الك المرساية . وسخطك القاهرعي كل عوالم الارض والماء ال هذه الدنيا التي عبطت الها بغير اختيارك قد كشرب عن نابها لك فحطمت آمانك جميعها ، وشلت إحساسك جميعاً ، وتركنك كالحيوان العاطل حياتك ومولك سواء . . . ويومشد كني شرارة من ذلك الشرر العثقيل الذي يَعَلَمُ وَيَنَّهُ صَابِطُ البوليس، أَنْ تَتُوجِ حَظُلُكُ الأسم الأعمى ، وأن تشعل يقلبك النار المختبئة في رماد الجبن والعرف والدين . . . وأنت إن لم تجب دعاءها يومئذ فكالجندى يتقهقر الي نهامة العنف خوفاً من المصير المجهول في دخان البارود والنار ... وما اسمه في قاموس البشرية التي تؤلف كاب الحادكا تشتعي وتريد ؟

اسه حيان !

والجبان في عرف هذه البشرية هو الذي يقتله الحوف كل يوم مرة ، الحوف من لقاء الموت وغرباله الجبار ، وتربد هنذه البشرية أن تدفع بخندها الى ساحة الحرب فتقول لهم هيا اتما يموت الحبان كل يوم مرات، وتريد هذه البشرية الا تفقد خادماً يفني في سبيلها آماله ويميش تحت أمرها في طاعة العبد وذلة الأسير حتى اذا أراد فراراً من غلها القاسي تعامت عن

فلسفة الجين والشجاعة وهتقت به : التظر فالك ان فعلت جبان ا

دعونا نسمي الاشياء بأسائها ...

إن حناللنفسهو أساس حناللوطن وحناللفضية وحناللغضية وحناللجهل والرجل الذي يتطوع في الحربوجوت في سبيل الوطن تنثر على قبره الزهور وتذرف الدموع على أنه بطل . . . والرجل الدي ري بنفسه الى الم لينقذ فتاة غريقة ، قد يتوت في هذا الانقاذ ، فتشر الصحف صورته وتنعه على أنه بطل . . . اما الرجل الذي يصحى نفسه في سبيل إنقاذ نفسه فأقل ما يصيه من ألسنة البشرية أنه جبان !!

لماذا يسير المنطق في الفروع عاصما حتى إذا صادف الأصل تعثر واضطرب الماذا لا تزن عواطفنا جميعاً في نفس الميزان المسادا تطفف الكيل لهذا ، وتنقص الكيل من ذاك ا

اسئلة تجيب عنها البشرية المستريحة في مخل المتكا الوثير توزع النعوت والألقاب كا تشاء الحمياء عن أن هـ دا الائمل القافط المحطم لو كان حبافا ، لاستطاع أن يعيش كا يعيش ألوف من الحيناء في عده الحياة ، يلعقون الايدي التي تضريهم بالسياط ، ويقبلون الاقدام التي تسحق نشاطهم في كبريائها المهقوت ، ويضيقون الى قائمة الرقيق ألوفا من أسمائهم لا يهتم لها منحل الحياة عدم أو وجود ...



اطلبوا المؤلفات الفرنسية والأنجليزية وجميع لوازء المكاتب من مكتبة

An Papyrus

ه An Papyrus . بشار عالمعر بی تمرة ۱۰ مدخل محل جر و نیرمصر کلیمون : ۲۹ ۸۲ عتبه

زيارة واحدة تقنمكم يرخص الاسمارووفرة المعمروض من البكتب والمجلات القونك الفرنسي بناح مليات – أحسن الكتب بأرخص الأتمان

المحلات الكرى للورق المنقوش

﴿ اساحبها م . بوكسزبان ﴾

ورق منقوش للحيطان ودهان بالزيت والزخرفه نمرة ١ بشارع الغربي بعهرة هوتيل كونتينتال سافواء - مسر



الخطابة هبة ، والكتابة هبة أخرى ؛ ولا يشترط في الخطيب أن يكون كاتباً ؛ ولا في الحالب أن يكون كاتباً ؛ ولا في الحداد أن يكون حداداً ...

كن خطياء نا عدا الله عنهم أو من يضعون أنفسهم على متبرا لخطابة الطفلا وقضولا لا يدركون هـ فـ الحقالق البسيطة : ولا يكاد أحدم يقسلم المنبر حتى يبدأ إما في عاضرة عامية وإما في مقالة سياسية أو أدبية ؛ يبدأ فيها بأول عهمد انفصال الكرة الأرضية من الشمس ؛ ثم كيف بردت وكيف ظهرت عامها الحياة ... ثم خلق آدم : وخدومة قابيل وهايل : ومن منعها كان صاحب الحق ومن منهم كان المحقوق ؛ والطرق التي كان يمكن ان يحقن بها دم القتيل لو كان في الأرض عدل ؛ ولو لم تكن الجريمة طبيعة في النفس البشرية لا تقاوم . . ، ثم طوفان توح وعدد الممامير والألواح الخشب التي تكونت منها السفينة ؛ وهل كانت بالقاع أو بالبخار أو بالجذاف؟ ما لون العلم الذي كان يرفرف عامها ؛ وهل اصطدمت باحدى سأن العدو أم سارت باسم الله مجربها ومرساها. تم إحصائية بعدد ركامها وانواعهم والغلطة السياسية الشبيعة القارتكما نوح بحمل المرأة معه وانقاذها من الطوفان المام ؛ ولو أغرقها كما أغرق سواها لارتاح العالم من كثير من المصائب والآلام . . . ام يأتى الأنبياء نبياً نبياً وكيف بعثوا وكيف حاربوا وكيف التصروا ... وتقلب صحف التاريخ كلها: ويأتى حضرة الخطيب البليغ لسامعيه من كل صفحة يسطر ، استغفر الله فسامعوم الذين كونون قد فرغوا من هذه الدراسة بطريقة مهذبة يكون صفهم قد الم وراسهم بتجاذب بعضه مع بعض

الحديث ؛ والربع الأخير منهم من يقر من المركة ومنهم من يستعين عليها بقراءة مجلة أو أجريدة : وكلهم في نفسه لاعن ساخط ينذر الله الندور ألا يسمع خطيماً؛ اذا ألم الله خطيبه اليوم كلة ، ودمتم ا او والسلام !

والغريب ان أولئك الخطباء المزيفين ينسون أنَّ الخطيب الحقيق يجب ان يتوفُّر له من نفاة الصوت، وجمال مخارج الالفاظ، والإيجاز في الجمل مايسيغ على كلامه لمحة التأثير على سامعيه . ينسون كل هذا وبحشرون انفسهم حشرافي قائمة الخطباء ومنهم من لا يكاد يسمعه سكان الصف الأول ، ومنهم من لا يكاد يفرغ من خطابته حتى تجد اللمة بنحوها وصرفها وبلاغتها قمد اخذت بتلابيبه وساقته الى محكمة الجنايات، ومنهم من يبدأ الجملة وینسی هو ختامها قبل ان پنساه سامعوه . . . ومنهم صاحب الاسم الرئان الذي تقرأ له في المنحف فتخرج من مقبالته بقكرة واحبدة تتليخمي في ان هذا الرجل لا يمكن ان يكون كاتبا ولكن لعل اساس شهرته انه خطيب ، فاذا قدراك ان تسمعه كالعطيب قلت لنفسك تسمع بالمميدي خير من أن تراه!!

李孝孝

لعل هذه السهاجة في وضع النفس على غير عاسها هي التي جعلت محافلنااليوم قليلة الزائرين: وجعلت شبابنا لا تعرض على أحدم دعوة لحضور حفلة خطابية حتى يعتذر بانه ذاهب الى السيناأو الى يوسف وهبى او الى ام كلئوم افان لم يجدعذراً قويا أخذ منك الدعوة على غصب ، ثم رماها في جيه لكى يمزقها فيا بعد ا

ويظهر أن أخواننا السوريين الذين أحتفلوا يعيد استقلالهم وذكرى شهدائهم يوم الخيس الماضي كانوا ضحية هذه الظروف

والدى سررت له فى هذه الحقاة اكثر من غيره تصحيح خطأ سياسي كنت أظنه صوابا؛ وكانت العنجف تؤيد لى ولغيرى هذا الاعتقاد. فقد كان الرأى السائد فى هذه العنجف أن سوريا التي جاهدت فى سبيل استقلالها كاجاهد تا: و نالت و كا نشا _ و كا يقول آمير الشعراه _ عراقيب المواعد من أورتها وجهادها باكثر من استقلال داخلى . . فأما واخواننا السوريون من استقلال داخلى . . فأما واخواننا السوريون واقعة : فلا بد ان يكون اعتقادى الاول خطأ؛ وان تكون صحفنا بعيدة كل البعد عن وجه الحق والعدواب : و هنيئا لاخواننا جهاده و توفيقهم فى والعدواب : و هنيئا لاخواننا جهاده و توفيقهم فى هذا الجهاد

200

وبعد ! أما آن لحط اثنا ان يتناسوا آدمونوح وذا الكفل ؛ وأن يتركوا المترادفات المعانوالتكرار المحل في الالفاظ والمعانى ؛ حتى ينقذوا انفسهم من السخط واللعنات ؛ وحتى ينقذوا من يليهم من المتكلمين من روح الملل والسا مقالتي ينشرونها في الجو ولايتركون المنابر حتى يشموا رائحتها الكريهة ؟

وهل لم يؤن لمنظمى الحفلات عندناان يميزوا بين الخطباء والكتاب فى الاختيار ؟ الايام بيننا وكل آت قريب !

س ع

مائة مليون جنيه للممثلين في مصر ارتيستبوليس Artistpolis

بالشقاء المدل المصرى: كون عكذا دانما المامت الحكومة لاتنظر اليه بعمين المتلف .. والدامت الباء لاتعتقد في الفنون الجيمة الأأنها الون سخيفة ... الله

قىكرت فى صدا البؤس الذى يحيط مماينا العزاء . . و تصورت النى لوكنت أملك ما تدمليون بنه مثلا لوهبتها لهم بطريقة تضمن فام العيش الفيد والسعادة الدائمة . . ا

اله الان في حوراه سينا بالقرب من سور ايض نيام مبنى على الطراز الفرعوني . . . وله بالنخم علم ولابد أنه باب هذه المدنة زي ما هذه المدينة القريبة به وما احما . . فقا بعن الى الباب وشربت عليه . . فقا بعنقير يفتاح عن هذا الباب السكيور و اذا بلعشق بعد الجواد افتدي محد بالرد تحو ليض . . قد للهر أمامي . . . قد الهر أمامي . . .

عبدالجوادافندى ماذاتفعلى عنايه فاجابى بطبة وهو يدى الكفهات التى ينطق با مذا أعمل عنا و السيتغل حارسا الرئيستبوليس . انظر لقد رضى عليه المفاقم علينا بهذه البلدة التى تضم جميع المبلين . . او بن كان كان كان كان تامن وفى تعته الجيدة الموق (مو نجوره) الابيض وفى تعته الجيدة المبلية المواد الى الوراء تعتم وعافية !!

مالته أتأذن لى بالدخول _ فأجاب شاحكا ... على فرط أن لات تب شيئا .. تحن لاتر يد أن يعكر مفونا أحد ... فوعدته وأنا ان مرخادف ذلك ... وهذه من صفات النقاد . ا !

الدى بمل دوته ياعلى .. ياعلى .. افتح الباب .. افتاح الباب .. افتاح الباب الكبير يفتح الباب الكبير يفتح الباب الكبير يفتح المافشيئا .. واذا بعلى طبنجات القزم السفير رقص المارلستون على قاة هذا الباب المتحرك .. أ

دخلتماذا رأيت الملكا كيرا. فيلات يتا، جياة .. حدائق غناه .. منتزهات ملاعب ... حالوغرافات. جمال فئي. وابداع وذوق .!! .. المستطع الا ان ابكي قرحا ... لقد انعم الله علي منطينا المساكين بمدان ذاقوا الشقاء الواتا او جملت المي ميدان واسع . قال لي عبد الجوادافندي انه (ميدان جورج ابيض) ورأيت المتنالا يمثله كأو ديب . لايقل جمالا وابداعاعن تمثاله في رواية في سبيل التاج !!! ..

« میدان جورج أبیض »

(والآن ياعبد الجواد افندي .. كيف الحال فأحابتي وهو ينطق الالفاظ بحركاتها (بدس الحال ال هذء المدينة ستكون سباً في موت عشرية مثلبنا .. آد لو رأيت جورج ابيض . لقد سمن وحار كرشه عظيما . انه ليأ كل داعاً وخصوصاً هومغرم بملوخية الفن ورزوفراخ الفن ا ولايحب الرياضة لذلك نخشي أننا نفقد هذا الرجل الطيب!)

فسالته (وأين ياكلون .) فاجابن (في مطبخ الفن ادارة عزيز عيد تعال . . تعال لتراه . .) دهست مه فاذا بالمطبخ الهائل يتجلى امامنا واذا بعزيز عيديعين المسلخ الهائل يتجلى امامنا واذا بعزيز عيديعين المسلخ المائل وهو يقول . (كاوا كاوا جميعا ، لقد كتب على أن أطبخ لكروائتم تأكاون هيئا مريئا ، هذه داعا حالة أستاذ كرعزيز عيد!) فصرخ عبد الجواد افندي ولكن (بااستاذ فصرخ عبد الجواد افندي ولكن (بااستاذ فصرخ عبد الجواد افندي ولكن (بااستاذ فاجاب عزيز (كلا لياكلوا ، حتى تموت عبقريتهم فاجاب عزيز (كلا لياكلوا ، حتى تموت عبقريتهم و يمضغوها في بطونهم .).

وسألت عد الجواد افندى , هل تدفعون نقوداً فى هذا الأكل . ؛ فاجابتى ضاحكا (كلا. لا يدفع المدل أو المثلة شيئا أبداً . المكل مايلزم حتى الملايس . أنه تعيم حقاً . ولكنه بؤس . أن عبقريتنا لانظهر فى أمثال هـنه السعادة . أنهم دا ما ياكلون ويليسون وينامون . ولا يفكرون فى عمل . أنهم لم يعملوا الا ليعيشوا والآن و هامشون برفاهية فلناذا يعملوا الا ليعيشوا والآن و هامشون برفاهية فلناذا يعملون؟!) وسرناو عبدالحواد افندي يبرهن على نظريته ومنائس احدى المنتزهات وهو يفكر . فناديته حشائس احدى المنتزهات وهو يفكر . فناديته حشائس احدى المنتزهات وهو يفكر . فناديته

(هيا يامختار ماذا بك ؟) فاحابتي بلهجته المعروفة ..

ها انت تمال .. تمال لتنظر ماتم .. سارعرساذاك الذي كان مأتم .. الفلر هذه السعادة؛ لاتعجبني اريد الناشعل الني سنمت و زدت الالين كيلومرة واحدة من عدم الحركة والرفاهية الدائمة .. تصور .. امينة رزق المصوفة قد صارت فتاة بديعة التكوين وقر دوس النحيفة امتلأت وصارت ملطلظة .. وآه لور أيت صوفي ديترى سارت بديعة .. ولكن القد لور أيت سوفي ديترى سارت بديعة .. ولكن القد لموالتمثيل تركوه جميعا .. انهم يعيشون كالاموات الما الما فلا يعجبني هذا . الموسم سئ جدا. لقد التفت الكل الى ساق الخيل و تركوا سباقنا نحن .. هذا المر مخجل . . وعلى فكره هيانذهب الى جزعي الفن لكي أقيس حذائي فان هذا الحذاء حجري الفن لكي أقيس حذائي فان هذا الحذاء

قاجیت، (سامحنی سازورك بوما ئانیا .. لدی میعاد (..ورجانی از الذي هدم مدینة متروبولیس.. بهدم أیضا مدینة الفن ارتبستبولیس

الذي الحذته أمس قد صاق على وسأرميه في وجه

هذا الجزعي اللافني !!..

مع مدام روبان ومسيو الكسندار مدام روبان تشترى به ٢٠٠٠ فرنك مربة بلح مسبو الكسندر يغرم بالديوك الروسى

化化物物 化化物物 化化物物

ی مساء البلانام اله بی مساء البلانام اله بی مساء البلانام اله بی می کنی می ای که می کنی می کنی می کا که الاک مرسی معاست و حتی آنمکن من مطالعة سخت مساء سول البار می البار میں ا

مه کد سدر در سه می احسر احر می سود می سام می سام سرد می آدید می سام می در می آدید مید می آدید مید می ادران سام می می سام می در می می سام می در می می سام می در می می سام در می می سام در می می سام در می می در می در می المی تری الرفت می می الفی تدهور می می در می در می المی تدهور می سام سام در می در می المی تدهور می سام در می در می در می المی تدهور می سام در می در می در می المی تدهور می سام در می در می

وكادت ما القته على من فلسفة ما تنسيلي موعداً مع مدام روبيرو مسيو الكسدر ما لا تخذ

and the second of the second o

(S + A **

حدیث خاص و المناقد و و لما ألقیت لطرة علی ساعی و جدت أمای عشرین دقیقة لا کون علی مال الکورسال و فلمت جرائدی وهمیس سام در سی و الله بس رایج لعیه الکورسال و لیده به عندی میعاد لا خذ حدیث من الفرقه الفرقسیة و لئی تاحدثی معمال مسال المنوف إزای بتعملوا الا خادیث و وکال مسال سرح عدیه

ونحل في صر ساسي الكورسال كداب من ديق احداء ؛ وله عرصك ، عربية مستحل. . ، لارم اكمها وال ما كالش عاجب يرجمي ، فكند و بابعت سيرها لجملي و سعه فوصلنا الي الكورسال في الموعد تماماً ،

إستأذنت في الدخول على مدام روبين فأذنت وعنا قدمت الها أمينة التي ارادت ان تزاحمي فيا اتبت من اجله ، وصارت تتفاع ببضع كلمت تمرفها من الهرنسسية وكان ليديها وحدي است الأكبر في التفاع : حشيت ان تسمر أمساسي رزتها ، فزغرت ، لها نظرة ـ علمه من عراد الحديث الذي دار نفسا :

س کے عمرے

فعقرت الله مدام روين السرء الراب في قواي العقلية : فأجلتها بألنى مجد في قولى : وها التسمت وقالت :

نسمت وقالت: ح _ أند مة و ناد من علماً ص _ كم طوعك، ح _ (حارة) ١٨٠ سنتيمنر س _ كم مرة تمرضين سنوياً ؟ ح _ (منقطة) ولا مرة ح _ (منقطة) ولا مرة

وها ساورها الشك فسالتي:

س به ألم تذهب الى مستشفى امحاديث ، ثم اطرت الى أمينة واسرت الهاكلت في أدم الما ين مه إلا كله منايد بن مه إلا كله منايد المور عليها فجملت بنبى وبينها كرسياً كحاحر وسامت امرها الى الله وأحات بالا تردد على كل ما سألتها عنه :

سے ہیں است سمیدۃ فی حیاتک الروحیۃ ہے حے نے نعم وائی علی وفاق تام مع زوحی انسے الکسدر

س ــ ألم يحدث ان تتناجرتما لأمر ما ؟ ج ــ غالباً نتشاجر لائن زوحي عيد و. لا احب العد وعندما يحتدم الحدال : تعصل بيت إبنتنا الصغيرة فيزول كل شيء في الحال

س بـ الا تدخل الغيرة الي قلبك عندما تجدين زوحك مع امرأة الحرى ٢

ج ـ آه ياسيدي . هن تعلي في نفسي مراجل المصب وأريد ان النفس عليه لا عتل به ؛ لولا سي بأنه عدما يذكر حمالي لابد أن مصرف بالمدر ب

اس نے بیٹی ہی ماقا کیٹ بھاپی ہود<mark>ں مم</mark> مومان میں میراس

عدد المداهد مدر عدد الاهدارة من العداد و المداهد المالول عدد الاهدارة من المالول عدد المداد و ري ق المداهد و المداهد المداهد

م ما الدي تحديد من ما كولات على المعاللة وآكل منه طلقين المسراهة واحد الطاطس واللحم المشوي وحميع المفواكه الملسارة (غير المطلوحة) الما الشهى الله كولات عدي فهي موبة الملح وعدي مها كية كبرة وقد اشتريت منها احراما قمته الالة آلاف فراك

س مالدى تحييه من الحوالات ،
ج مالدى تحييه والكلاب
س ماتجدي ركوب الحيل ،
ج ما مروكتيراً مااعدو بحوادى ، موف ، في العابة و أعود الى المنزل وأما منهجة مسرورة سو ماك الالوان تفصلين ؛

ع - افسال الماون الذهبي و لا مود سامه وقد سام ماكثرة ماتوابي على ال سمى ما من كار سعى من احد مهم حتى أصاب دول عمره وهكذا

س کے تنفقین سنویا علی ملابست؛

ح - لا تسابق عن ذلك، لاں رأس نصدح
عدما أ مكر في نمقات ملاہسي الني الني المسدكان مكسى .

س أنس لك معصل يندمون يثالهدا، و ملاس الماحرة ؟

و عددة ستأدل لا س حدي مها هدية، وكارفاي حسا دفدمد ام مدد ميعة من الحلوي ومعها كرت كتبعليه و هدد الى مدموازيل روبين الصعيرة،

444

مسلم مسة محمد ان تفنال ساكنة بالاكلام الدفعال في المسرح به تتكلم و تتنقل في مرد به كأنها على المسرح به تتكلم و تتنقل في مرد به كان الى مكان الم دكرت لمداء روس م، تنوى السفر الى دريز للممل كرافعة وارتها سور الى نوهت لك عنها عشيت ان تنهمها هي أصا وجنون فأخذت يدها تحت الطي وانصرفنا مودعان بعد أن تهمة لا أمينة السعادة والهناء والحط الوافر في داريز قرياً من حداً من

安徽海

ثم التلت إلى الغرفة حيث المسيو الكندر

زوحها و دحلت بعد الاستئذان ، وما علم أن بصحبتي و مخلوقة ، وضع على جسمه برساً وحيا أمينة و بعد ، تشرفنا وتتصلوا ، قد دان سحاير الجناكليس ووحه حديثه الى أملة . بناساسي أن أساعدها على فهم ما يقوله المسبو الكدروبعد قليل بدأته السؤال :

س ۔ ألم تر مجنوباً في حيات ح ـــ اوسدكان حرث في حــ مد فاحا۔ على صور ، مر لان فيس

س ـ اس الانحاني شرن ح ـ كلا! فائي قوي والحد الله سـ هال ستكون العامة لى احامتك م ـ رحمال ج ـ لماقل بالاسك وجموعات عدمال الما مصال به أيضاً ..

س ما الذي تحده من الماكو مرا مروك مرا مروك المول المو

س - م يتكون فطورك ! - الالاتاليان ما الاتاكان ما الا

ج ـ انا لااتماطی غیر الفاکه فی الصباح: ولا اشرب قهوة أو شایا باللبناو آکا شیئاخلاف دلك كا یفمل غیری

س _ كيف تمسي يومك ،

ج مد استيقط بعد نوم سعماعات على الا قل و بعد الحام الناول فاكهتي هم اذاكر ادواري في السرقة عليه الناول المحداء المكون من لح من المراب مناه على حديد المراب مناه على حديد المراب مناه على والمناول العذاء المكون من لح من الماء الماء المراب والمناة الركفور اللي آكل منها كثير أمع العيش و الزيد عم الفواكه و بعد العذاء الراحة ثم البروفة بالكوميدي فرانسيز؛ وفي المساء الناول الشورية وثي، من حديد عند وبعد المتثيل آخذ قطعة من احبر من من من من وجد على وقاق تام مع روجت ؛ من من من روجت ؛ حداجل إ وهذا رغم كه ساسدة إدماغيا جمل اجل إ وهذا رغم كه ساسدة إدماغيا

س ـ هل انت على وفاق تام مع روجت ؛ ج ـ اجل ! وهذا رغم كومهاسيدة (دماغها ناشفة)وكئيراً ماتصطدم سويا لامر تاعدو ابتسامة يزول كل شي،

اس الما خوان را روحان علید دو هی آنهمان مادد فی از ادا خون

وصد من بعرهان لى على صدق قوله فالتقاما في حرفه مده روسى وجته حيث مثالا مم فاطرى فيما أن من من من من من منها الاطعار و موكس ولا مدحل المبية محمد في الاستهام معرع ولا مدحل المبية من منها الصيد . وهد ل عدم في غرفته سألته عن قيمة ايراده فيسوى

ح مدمائة الف فرنك تقريباً بما فيها نصيبي في الارباح

> س ۔ لامرة تمل في السنه ؛ ح مائة و خمسون مرة فقط

عدا وقد الباد الواحدة و بعد عمل الحسة وجدما مرته في اللبله الواحدة و بعد عمل الحسة وجدما مرته في اللبله الواحدة و بعد عمل الحسة وجدما مرته من المول وصعمت على ال تتعم المرسة وحد الل باريز لتمثل على سارحها ؛ والمرف مودعين بعد ال قدم المسيو الكسندر صورته الموتوغرافية الى امية محدمة يلة بامضائه الكريم ، وكت اريدان انتم منها بتسليط مدام روين النيورة عليه لولان المعومة كان في طريقها الى شاك النداكول حجوز محالاً لمشاهدة رواية الليمة الله النداكول التحمير محالاً لمشاهدة رواية الليمة الله النداكول التحمير محالاً لمشاهدة رواية الليمة الله شاك النداكول المحميرة محالاً لمشاهدة رواية الليمة الله شاك النداكول المحميرة محالاً لمشاهدة رواية الليمة الله شاك النداكول المحميرة محالاً لمشاهدة رواية الليمة الله شاك النداكولة محميرة محالاً لمشاهدة رواية الليمة الله شاك النداكولة محميرة محالاً المشاهدة رواية الليمة المناهدة رواية الليمة المساك النداكولة محميرة محالاً المشاهدة رواية الليمة المساك النداكولة محميرة محالاً المشاهدة رواية الليمة المساك النداكولة محميرة محمد المساك النداكولة محميرة محمد المساك النداكولة محمد المساك النداكولة المساك النداكولة المساك النداكولة محمد المساك النداكولة محمد المساك النداكولة محمد المساك النداكولة محمد المساك النداكولة المساكولة المساكولة المساكولة المسلك النداكولة المساكولة المساكول

، يوسف احمد طيرة ۽



مودعتی بدء .

شدت في الايم الاحيرة الاعامير والاوا. وهام البرد الله وهام البرد والبحر واشتكي الباس من البرد المعط على وي الاسبوح الماسي عجاة وحلي عبر المعار ودون أن يأخدوا الاهبة له و وتلك ولاشت عطة مدار الاعمدة الطبيعيات، الدي الرائبة الاحواج و بتير الله المحمدة الطبيعيات، الاتقال المائد فكتم المائد فكتم والمائد فكتم المائد فيكتم والمائد فكتم والمائد والمائد فيكتم والمائد المائد فيكتم والمائد وال

و من قرب قض « حماعة كبيرة ، من قرب قض « حماعة كبيرة ، من من الاكل من واحد » ! ! وتشتد لاث مة حيثا وتسعف حيد حر ما ويحفرنا الى مكانية فلك حكيه صعيرة لم يطلع عليها الى الوه الا نفر قليل

رب مراب و مساع المالوات الانتخاب المالوات الانتخاب المالوات الانتخاب المالوات الانتخاب المالوات المالان المعد باشا من الحسية وفي مساء اليوم نفسه صدر رسوء لمسكى الارلمان واطلع أحد موطنى مد محس الورزاء محكم مهمته على هدا المرسوم مالورزاء محكم مهمته على هدا المرسوم مالورزاء محكم مهمته على هدا المرسوم مالوات تم مالية على الموات تم مالية على محس مالية مالية على محس مالية مالية على محس مالية ما

فام سعد إلى اللغون وعهد الى معالى الشمسى باشا رئاسة الحلمة وهناك أبأه هدا الوطف بخبر المرسوم الصادر على يعد سعد باشا الى رئاسة الحلسة وعدل الا يتلى هذا المرسوم في حدرته . وجدا أنقد هذا الموطف الأمين دولة رئيس من موقف كان من الواجب ألا يشهده ولكن الموطف الكيسما كاديترك السيمة حتى كان أحد الوزراء الا ا . ص . اله وراء وقد حتى كان أحد الوزراء الا ا . ص . اله وراء وقد الأمر بنقاله الى أفاصى البلاد منفيا .



ىلىختى :

وجف الارمات السياسية سوق اللامقات التى تعدرها الجرائد اليومية رواحا مدهشا يعرى هلده العدحف بانتماز النرص في كل حين ، ولا تزال تحضرنا دكرى تلك الملاحق التى كات تعدرها احدى الجرائد ايام الثورة الاولى متعممة عداءات من الوفد ومن رئيسه سعد باشا دون ان يكون هماك اتر من دلك ،

على مساء الاحد الساضى قدم ثروت بات استقالته من الوزارة ، وهذه عرصة حسة لحرائدنا ليومية كان لا بدلها أن تشهزها ، ولم تفلت

لعرصة الذهبية من يد المقطم بل أمسك بها من شعرها في مقدم تاسيتها، كما تقول الحرافة القدمة النعر وفة ، وأصدر ملحقا .

ولسا معرف على هدا، فالمقطم الاعر أن يسبحل فود المصر يبن عن أي سبيل أراد واله البسرنا جدالسرو ران يزيدسهما اوفداناعلي هايملك اختابه من أسهم وفدادين، ولكن هذا الملحق كان لايتضمن الاسطوين (بالحط العدريض) على ويها البا الى الجهو ردون أي تعصيل أوايعاح أوشرح كافعلت البلاغ وأثم فراغ الورق بصفعة أوشر كافعلت البلاغ وأثم فراغ الورق بصفعة مدث في العدد الدى صدر في عصد اليوم فقيم مدث في العدد الدى صدر في عصد اليوم فقيم السياسية!!

عكاز الكشاف

أما الكشاف وعفر الله عما تقدم من فسه
وما تأخر فهو بسوره أخذ يتبحمن كما يقول الرفيق
رد و كيم الا فمقالات المعكار الا ولست
خهل طمعا من هو العكار ا

نقول أن مقالات المكار أحدت تتمدد على الرحومة أعدته مثل ماكانت تتمدد على الرحومة الطيبه الذكر « الاتحاد » ولا أطنت قد نسيت سقالات « السسحالي » و « هوام الصحراء » و « الماء والجرة » التي كانت تطالعنا بها الرميلة لاحدد الرحومة

وعكاز الكشاف كا تعرف أديم عابد مطبوع ولا موهوب الا أنه مع ذلك كثير الحمجمة

الجامعة!

في أحر محطة لتراء العاسية بناء شامخ

مشمخر يحوطه سور مرتبع يحجب عن الانطار

سابح بي في ه ما السناء ولا يحص للسابلة والمارة قرصة

الاسماء سيع كات ومحاصرات استاذ الدنيا

ولأحدود حب احديث الارسا، والمشر بعليقة

الى و س كنو ولسيه له حدين ، ودلك

يعس عاس في مان لمسرس ما الحمية

السد هم م م الكناه الحامعة المرية »

فليلته وجاله عي للدرام اللغير الشار الله على

فلنب دري في بي فال تعيش ويحدوونك عن

الثقامة وعن ديكارت وبيكارت وما الى دلك،

قل علم ذلك عبد ربي ، تقرأ حديثهم وتمعن في

القراءة ، ثم تمضى الى آخر الشوط فادا ،الامضا.

المحترمة تصدمت على عير انتطار وقد طلعت من

المولد بلاحمص . عن أي شيء يتحدُّون ، وهال

هم يخاطبون الأنس أم الجن وقاع إذلك عندري

الصحف من أحبار الجامعة وهاك أنموذها مرير.

ه لطرأ لمرض أعصاء لحمة بالجامعة الامتحان قــ

ا ولا شک أن لا سنناد عرايز با با حد و

تأحل امتحان للطالب عبدالكريم احمد . الم

لحامعة وفي لعه فلاسفة الحامعة وفيمتاس مكبر

مراحماً خطراً عليه وعلى سمعته

وقدر لعقولنا القاصرة الانتهم حتىما مشرب

واين كامة النحاس باشا ... معيش !! ولواننا في عهد « قالم العراقبة » لقلما ال السلطات العليا تداحلت في للوصوع فاحمعت كمة معالى رئيس الوقد ولكن لااطن أن فريد لك رفاعي له دخل في الموضوع ؟ !

الحق على سي خليل رئيس عمال البلاع،

وعلي ذكر الاعامير والانواء التي سبمها اشتداد هموت الرياح طول الاسموم ماسي تريد ان ملمت الاعطار الى فاسياسي في ، يقدر الى اليومحق قدره ... وهو الاستذعر لزعيم



ها الرحل واستعفر الله هددًا الاستاذ، عبقرى بفطرته، تابعة من قة صلعته الى احمى القدم. وله في المسرح آراء صائبات ونطرات صادعات وله تنبحيات اي تضعيات سوف يذكرها التار يجولن يتساها. ولاندري لم أهمل الي اليوم في زوايا النسيان ولم يستفتي في معملة من المصلات اوارمة سياسية حلت بالبلد مع انه ابن حلا وعو القائل ه متى أننع البروكة تعرفوني » !

ولست أدرى لم فكرت فيه الذكنت ، أطالع في السياح ترجمة «اشياء» مثل خطامات.. تلعرافات .. مشروعات .. اسعار الحاحبات ..!! في الصحف اليومية الم تعجبني لالمتها ، فهي مزعجة مقبصة للمفس . قلت أما كان الاولى أن يعهدوا لترجمتها الى الاستاذ عزيزعيد قيضيع معناها ى تلاميب تضاعيف تجاويف تشاريف كلاتها وجملها فلانفهمها وبالتالى لايجزننا أمرها ا

كده برصه ياسي خليل !!

سوكرام اصفحات «مندوب البلاح الفني!»

سياسي فني



من عبر طحن كثير النّهو يش ، فكتانته أشبه

بكون أبرك من قسمه على الأبحاد ملا مسح لاماء

عارماه دوار رافعهمة الكثاف أشبه بنفيته ترويات

ريكون أكثر توفيقًا أو أبعد حطَّ من مصــير

فشرت جريدة البلاع في عددها الصادر

في مساء الحميس الماضي كلمة تحت عنوان

(مطاهرات الطلبة واصرابهم) و بعد أن تحدثت

سعدد احرجي والمنقبين وعن فسرب إربياض

لى الهـــوا. وعدم حدوث مايؤسفله ... وعن

طفعاتة السدق والحوز واللو زوكدبت مايقال عن

ستعال العدى ونبوت الخفسير واكدت ان

لأتحا ماس عش جروليس العد العيد

طاسانه عشمية

وإدن شمار الكشاف، على حد طن عيرما

ترى سى ان قدم العكار على المكت لي

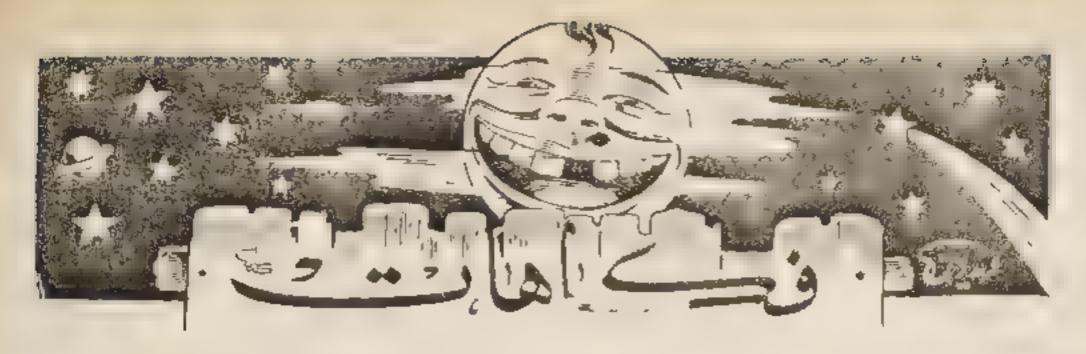
عنى ألرماد وأدبهأشبه عصاد الهشم . إ

سوليس يمثر الورد على المتطاهر بن والت محت عوان معير (كلمة النحاس باش)

(وفي الساعة الواحدة والربع وسال صاحب سلى النحاس باشا إلى بيت الامة مقابله الطلبة لمسمون في قبائه بالهتاف والتصيق ولما ساد الحون بينهم فال لهم!

العتبة الحضراء في ٧ - طلبة رقى العارف استنكرون لذك لحطة لعليمة التي حستها ادارة المدرسة رار طلبة مدرسة





عدافس مد

دعيد اسيده م ج حد دال يوم المداد دند إحدى صديقه بها وكان بين ألوان التناد المقدمة ، بطاطس أحيد طهم وتحقيره وأعتجب مه حدا الديدة فتحية ، وقابلت عد ذلك احد عددت على على المددل فحد، من على المدال

مديسلام يا على المصاطس در في عابه حلاوه ، مسلم ومسول حداً ، أكاب در سا شعب ، أما نصاصس

و سسرت على هد مده حلى اسه دهد مويا من دهد موياه مريسه و في ده من مديث البطاطي من حديث البطاطي الماهدو،

وأحست بسرعة عامدها وبأنه قد أوقعها فى اللمح فعهدت الى آيدبها فى الاساء ما ما ما ما ما ما وعا ، حمد الله دائمى ولم يسداحدي ما ولم تشوه حلقته

فلتسعبد القدوس

ولا مكاد متعي من مناه مدا مدوس لا مروى بدها عشرات في دو وي حكوم ماعه حصيصة يمسى الموصول على شريط من الورق بداحلها وتقيد عبيه الساعة والدفيقة الى حضر فيها الموطف دولالك يسهل على المصلم موله سأحر مهم وكديمه لاحر باعست حل توقع عليه الجزاء اللارم دهذه الساعة يكرهه عند القدوس كره العسى دو يجمل لها في قله حقداً دفياً ، والسبب بسيط ، ذلك انها تقيده حقداً دفياً ، والسبب بسيط ، ذلك انها تقيده

مده بود اما تاحر من الدقائق والساعات أحيا ا بر حد حرح مد المدوس من مبره بر وسد مده بر وينهاهو في الترام وداهب بر الجال الحكر في هذه الساعة الملعو تةوخيل بر الجار من الماها بحثني سطوتها وبأسها وانها معد الندوس ال تتحكي فهوهو الانسان ذو الاحر عدد الندوس ال تتحكي فهوهو الانسان ذو الاحر و مدر والدهن والدم ، آلة جامدة كهذه الساعة الملمونة وعنها و نزل من الترام واخذ (يتلكم) في الطريق حتى لايصل في المياد وحتى و بفظ الا الطريق حتى لايصل في المياد وحتى و بفظ الا

ووسال عدالقدوسالساعةالتاسعة ، متأحره ساعة عن موعدمالرسي ، وتصاف ان كان يومها يوم احد ، والعادة المتبعة الالوطفين الاقعاط مسموح لمم في يوم الاحد ان يتآخرواحتي الساعة التاسعة ررد عد المدوس ان و يضحك ، على الساعة ورق ومرا ١٠٠ ، قدم الروس على على شريط ورق عمد المدوس عدالقدوس عمدالقدوس عمدالقدوس

رېلب وقاطمية :

الله لم يسق في وعسر ولأفي العالم كله من المعلم ان فاطعة رشدى قد خرحت من مسرح رمسيس وانها فرقة حاصة تعمل في دارالتمثيل العربي تكاد هذه اخقيقة تماثل قولك ١٠١١ عندما كانوا ولكن حدث في الاسوع الماضي عندما كانوا مملون في رمسيس رواية و القضية المشهورة وريئب صدقي فيها دور ، ان اختلف اثبان من مسرحين على اسم المعناة ١٤

الأول يقول انهافاطمة رشدي والثاني غور ويقسم اعلط الايمان انهاريتب صدق ! وتراهن

لاسال على منابع معين شم العقا على سؤال زميل باب عال شرح ممهما باب عال شرح ممهما باب عال شرح معهما

واجاب حضرة المحترم نكل رزالة وبكل تقل _ دى وردوس حسن تمام عارفها بيضه وشقره

هدوه

يحدث احيانا ان يرتمك الممثل علي المسرح وتحتلط في ثمه السكليات فيأتي بأغداد من فك ما بكون من ذلك أن ممتلا كان عليه أن يأمر ممثلة الحروح من المسرح في لهيجة الامر والعنف بولم فك ذكر السكلمة التي عليه أن يقولها و تواردت على حاطره هذه السكليات ساحرحي . أغربي ، ادهي و اختلطت في ذهه و على لسائه فاندفع ما كأن

الثلاث ومن دلك ايصا ال احد زملائنا محل نعاطون النقد ، من حين لآحركان يمثل في نعاطون النقد ، من حين لآحركان يمثل في رواية ، القناع الازرق ، التي أخرجتها فرقة رميس على سبيل المسعدة ، وكان يقوم بتعشل عجوز يقول في احدى مواقعه عدى الكان المسعدة ، وكان يقول في احدى مواقعه عدى الكان المسعدة ، وكان المدى مواقعه عدى الكان المسعدة ، وكان المدى مواقعه عدى المان المان

ماتصنعون في .. والاصعيف عجوز ولكنه فنطقها هكذا ولكنه الخطأ اول لية فنطقها هكذا ماتصنعون في والا ضعوف عجب

الم تده لفنطته وشهد اصلاحها فسكان كل الم على من شول جملته يستعيدها في دهمه عشرات المرات ولسكن كان هذا يسبب له ارتباكا كبيرًا و سطق نسامه بالرغم منه فائلا ، ضعوف عجيره واستمر عبي دلك طول الاسوع الدى مثن فيه الرواية

مافي الصحف

هام بنا الأن الى اللعب ياصيقي العزيز الانتحار بالحبر

كسر، في اريس حيث كانت تعبل آ يـ تحداله لل عدر اللك لل عدر اللك مدادة التطرف في معادلها الحرة عدا حدر اللك المداري حهده في إلانته د م مد مد مد في إلانته د م مد مد مد الله تصطر اللي محاطبته بالالقاب التي تري أن سدد م مد مد ما السياسية لا تسمح لها باسسناده، اليه ، ولكن

النبث اراد بحاملتها فوحه اليها السكان ملاطعا المعدنيا المعدديا

وفالت له وخمرة الحجل تعالى وحهها: المدرس عامولاي ولكن سامحني لأنهلا يمكسون سام ما

إلا تلقب (مسيو) نقط .

بين طفلين

و مد لسوا الا من النشر لا كادون يتحررون من طبائهم الاسابية الورو تة مع طبت البهم التقاليد وقيدهم العرف ومن دند أن دايلي أكبريس الانجليزية روت حكاية عمته انفقت المليكين طبلين أحده متوج هو ملك رومانيا وسنه لانزيد على سنوات وثابيها ولى عهد يوحوسلابيا البرنس بييروسنه لانزيد على أرج سبر فالت الحريدة الت الملكة مارى اليوجوسلابية وصلت الى بوحارست العاسمة الرومانية ومعها ولدها البرنس بييروني العهد فاستقبلها الملك الطعل ميشل الوماني وعانق فاستقبلها الملك الطعل ميشل الوماني وعانق البرنس لانهمن أقاربه تم تنجى عنه وأدي التحية البرنس لانهمن أقاربه تم تنجى عنه وأدي التحية البرنس لانهمن أقاربه تم تنجى عنه وأدي التحية البرنس لانهمن أقاربه تم تنجى عنه وأدي التحية

الله عدى سريد مصيدة الرح ساء مدرسة المرح ساء مديد عديد الرح ساء مديد عديدة المرح ساء مديد عديد عديد عديد عديد وتعرعت ماهيها ولتحال استدعت الدارة المدرسة العليب الذي أسعف التليينة العليب واعلاج ،

(السامد) وخمد الله اذ لا يستحدم السلياني ولا حمض السيك في الكتابة .

سوءد

د د د د د د د الله المندى الاشهر بعض أحددالله لندول طعم العداد عدد ، فلما النهوا من ذلك أخيرهم العديموت وم١٢ مارس لجارى والما لمنطر ول هدا ليوه لبري مبلع نبو . تهمن الدحة ،

هدية غريبة ١٤

من لحودث التي وقت أمس أن سيدتين وسيتين قصدنا عنسد العلير الى بواب سراى أصد الاعيان بشارع الماحلية وكابتا تركبان سيارة وسلمنا البه سالة مكسوة بالقاش وعليها مطالة حريرية وطلبتا منه أن يوصلها الى سيدته فأحده المواب وسعد بها الى سيدته و فعصها وحد بداحلها طفل حديث العهد بالولادة وقد وصعت حوله لهائف من الحرير وملابس تحمة فأبقي على حالته وسلمه محمد ابراهيم مكاوى افندى معاون الدائرة في وليس السيدة زينس الدى ارسه الى مستشفى القصر العينى بمد ان سماه الا رمصان الا واحد الموليس في البعث عن السيدتين الاحتميتين المتان سامته الى البواب

معد الله و المنس العوة سلاحه و دهب اليه الحد المالكوخ معبود سدمينه حوه اليه الحس بهده اهبينة لا اله لم حمد المس بهده اهبينة لا اله لم حمد المس بهده المبينة لا اله لم حمد المال يتقدم المبيه رافعاً يديه لمبشت له المال المال يتقدم المبيه رافعاً يديه لمبشت له المال ا

1 /6 - . .

0.30

. ..

فيسر في العالم الص

* *

Sales Sales Sales

الى لست من قطع الطرق كا يحسدى للس ، لم أرد قط أن أحمع الثروة بالصوصية من همى ان أطعه الحائع وأسسد لارامل بأسم . كان همى ان أطعه الحائع وأسسد لارامل بأسم . لاسس ، المه ت المد ت المه ت المد ت المه ت المد ت

حدث منك الافعان أثناء رحلته في فرف سد مو دب طريقة فان جلالته زار مصلحة

المسكرية له اليد فدهش الدنس ولم يعرف كيف

بحيب على هذه التحية فانترب منه المث الطمل

وتلطف في تعليمه كيفية الاحانه تم أحبد بيده

الى السيارة التي كانت فيأنتطارهماوهو يقول له

(مسابقة فنية كبرى)

الى المثلاث والمثلث الى هاويات وهواة السرح الى حاريات وهواة السينا

الى كل من تجد أو يحد في نف الكناءة والقدرة على المعايد عن محتلف الدو طف النفسانية علامح وحهه

باب مذه المسابقة مفتوح للجميع والدخول فيها عجانا

تطلب مجالة الماقد من السبيدات أن يعرن عن الثلاث حمل الآتية بملامح وحوههن في ثلاث صور

- (١) أسفاه ما كان أحلى تلك الاياء ! ﴿ فَكُرَى غرام زائل ﴾
 - (٢) الباس ... !! (العيرة مع الحفد)
 - (٣) ما أحمل هذه الوردة التي تحملها (اعراء)

وتطلب من الرحال أن يعمر واعن الثلاث جمل الآتية بملامح وجوههم في ثلاث صور

- (١) لم كانت تعليل البعلر اليه (شك مع الحيرة)
 - (۲) لقد النقبات (تشي)
 - (٣) عقدت كل شي، « ألم المتعطم »

شروطالمسابقة

- (١) أن برسل المتمانقون الانقصور فو وغرافية في حجم الكرت بوستال من الملاث عمل المطلوبة
- (۲) يتعلم على المتسابقين بالقاهرة أن يدوروا أسمهم في محل محد سعيد زاده المسور بأول شارع عبد العزيز وقد تمكنا من الاتفاق مع اللمور المدكور على أن يصور الثلاثة أوصاع و يعطى عرف كل وصع أنبى سندة صورة بملع أر سين قرشا فقط في مقابل تقديم الكو بون الموحود على هذه الصفحة
- (٣) ادا طهرت أي صورة من الصور القدمية في المساعة في أي محلة أوحر يدة فعل الشرهافي مجلة الناقد تلعي مساعة صاحب الدمورة

- (د) على ، بر المسلم ، بر در مه د مه بي ميد أن يعبر عنها بعد التمورة و يتمع أمتمانه عليها و عن الاسحور حدال ، كارات المسلم وصد
- (۵) مد ر بور با کی مده دردورس سة الاجم الاده دردورس سة الاجم الاحد و عسر کی الاجم الاحد الاحد الاحد الاحد الدول ا

المريء يد د

- حن کرد دیجری ده ۱۰ سی ۱۰ ها از دیجری ۱۹ بر ۱۶ سی ۱۱ ه
- و در بی دال سنامر صور حمیم الاسائلین فی هامه المسامه مالمد م سند . ب ب مراه مد بی حکی وسقوه مالحکی و در و بی ب بیان مالحکی و در و بیان بدار با شد شد مراه محسله
- معارب لأن الله على عالى الأهلية
 - (۱) خان جان
 - ---- (Y)
 - > (4)
 - 3 5 (2)
 - 2, -- 4 (0)

کو ہون

12 July 24 5 0

م می لاسان انتظود می محمله تقومو می محمله المحمله می می در می هدار آن و ح محمله می می و دستان این و می می و دستان المی شدر می دیا

M4 ==



السهر:

عسا عسول تمثيل رواية من الروايات القديمة مؤلمة مس و بة به عسس الصدف

السار ، فصمةرشدي .

(۱) بالراكاسرام وعنار من احسر، المست الماعة بنادون على علة الستار أربعة بقرش فيل المجلة هي التي تعمل هذا أم أحدد غيرها المرابي ماهي أحسن رواية نجحت نحاحاً كبيراً في مسرح دار التمثيل العربي هذا الموسم وماهي أم الأدوار التي قامت مها السيدة عاطمة رشدي المرابي قرأت في المجلات أن السيدة عاطمة رشدي القصلت عن زوجها فهل ابنتها معها أم هجرتها هي الأحرى الأحرى المحرة على الأحرى المحرة على المحرة على الأحرى المحرة على الأحرى المحرة على المحرة على الأحرى المحرة على المحرة على المحرة على المحري المحرة على المحرة على المحرة على المحرة على المحرة على المحرى المحرة على المحرة على المحرى المحرة على المحرة على المحرة على المحرى المحرة على المحرة على المحرة على المحرة على المحرة على المحرة على المحروج المحرة المحرة على المحروبية على المحروبية المحروبية على المحروبية المحروبية على المحروبية على

أحد عبد المطي

« الماللا » قبل أن أجيك على المئاتك ؛ البهك الى أن رئيس التحرير الله و حماد » لا « حماد» ، الا اذا كنت تربد أن تداله!!

(۱) لأندرى شيئاً عن سؤالك الأول الخاص بزميلته الستار وتستطيع أن توجه اليهااذاشئت (۲) هناك فرق من نجاج رواية عد الجمهور فيكر العاله علمها ، ونجاحها عند النقاد ولوانصرف النس عمها ، فعن أيهما تسأل ؟ كل الأدوار التي فامت بها السيدة فاطمة رشدى مهمة لأنها مديرة

العرف كا علم، غير أني أفضل أن أراه في سالمبور ا

رس، رک فاصلهٔ روحها و از سی فد درسیل.

45

و الداقد و محمد التأكد من مراس من موس الأكل وكان الاصاف التي تقدم في همد الما فتحية و بعدها تعلم أن الكبينة هي المراسكة داهية تسمك بارد. قالوا لك فتحته تكية

دائر قمعارف ، أغراض ا

(١) ألا توجد كن ومؤلم في سروت وكيفة وضع النصص والروايات ما رحمه . وكيف ستطيع ل أحد مؤلفات الحديد مسرحه وروايات عليلية !؟

(۲) هل الاستاذ خماد أيام أن كان الداعدة احدى الروايات لمسرح رمسيس ولم تشل كايقال وماسبب كتابته العدائية ضد ، فالمسة رشدي ، وهل مجرد صداقتكم (لزباب مسدق) الرمسيسية التي كان بينها وبين هذه ما كان بن القط والقار عموالذي أجرى قامكم وأوحى اليه بالعضاء أم أن صلحكم مع (رمسيس) وصداقتك الجديدة مع أفراده (فردوس احوان) !! كا الجديدة مع أفراده (فردوس احوان) !! كا يقال .. هو الدافع لدلك ؛ ولماذا تراكم تعيبون عي وفاطمة ، صداقتها (لمنقذ الدن !) على حدقولكم وفاطمة ، صداقتها (لمنقذ الدن !) على حدقولكم

وهوكا مى الدن المسار ماره جهاوفها وقرفان . المن وها دا السرات ، وهال الوكاليم التي مركوها المعاول تكس مافعات . ؟

طبط وفال اع

الدقد ، ورعم صحت معالم الامشاء ولحر وامضاء استنت كامة ، فان استطن أن سرف خط الاستاذ أسعد حد مدوب في طبط ، وبئس المندوب يعزيري () معالداعي لهذ التكر الخجل المندوب يعزيري () معالداعي لهذ التكر الخجل

وسع مد من سدخه ، وادا وحدت وهي المحدد لا مدر مد الن عدك الموهدة التي تساعدك على ما أيها السرحي ، ولاتكن كالدي أرادأن يتعلم السباحة فتعلمها من كتاب وساء في مرفعه عي مدسمي د برل المجر مرق لاول وهاه من كال مكاب الاختيرية ماساء من كس من من مسرحي وهدساه من ويود مسرحية ومن حدة ومن حدة وحد الم

الاساد فاحات و دعه يسأل مسرح رمساس لائي فد الكر الحميفة ، أماعن الكتابة العدائية فد فد الكر الحميفة ، أماعن الكتابة العدائية فد فسه فلا رقد من وسلمان أماعن الكتابة العدائية فد فسه فلا رقاب من وسلمان أو رمساس من الاوطال ؛ أما فاطعة وسلمان من دسما المن فيعن عدرها يسسمي وسد في منذ الس فيعن عدرها يسسمي وسد في منذ الس فيعن عدرها يسسمي معالمان أكدي محروسية هل كه عمل ما إلى المربود من الاوساس أكدي عمل ما إلى المربود المربود

الفتوات والصبوات خلف ستار الظلام معلومات مريسبق نشرها

المعلم عبده العتره بين الجوز والبنانير حفلة زفف سيدين الحاج على المراكبي المعلم عبده العسلم يخليها صلمة — علاقة فديمة بين العروس والمعلم حفلة ساهرة في القسم ..

المعرفي بيته

أحمد المعودات المراب المستحد المعودات التي لم يسبق لأحد تشرها ولا الاطلاع عليها – من مصادر موثوق بها ومن أقرب المقربين الى المعلم عنده العتره لقسه .

و سر القراء ولا سك أن يطلعوا على همذه معاومات عن الرجل العطيم المعلم عدره فتوة المدي وفلمة الكبش الذي لا يستطيع أحد من (ولاد الحته الصنوات) أن يقف أمامه إلا خاشما والذي حصع الكل الى سلطانه وسطوته ، ولا تحسب أما سفب قلم المطنوعات بكشفنا الستار عن هذه حقائق ولا نقلق النيابة بالاغ فائن المعلم برغم قوة بطشه رجل كريم ومسامع وابن فن فها نحى فرقة بطشه رجل كريم ومسامع وابن فن فها نحى نكتب وتحن في عاية الإيهائيان من كل جهة ، . وتحرك المناشرات وقلم المطنوعات وتحرك المناشرات .

و لقراء يعرفون المسلم الرجل الضخم الجنة دا الشار بين العظيمال اللدين يقصحلها الصقر. يعرفونه بمديله الحرير النسائي الذي يلفه على الطاقية وقعطاله السكروته وعصاته الضخمة التي الحسن استعمله أكثر من اي شيء آخر ...

قال مخرنا ، من عادة المعلم أن يستيفظ في الساعة الحادية عشر مساحاً . وتكون السيدة حرما المسول قبل كل شيء قد المت له سيجارة فيدحما

حصب المعلم وحرمه والويل من يتطاول على المعلم عمده العثرة كا

40000

الكارو تامه لما كالت له البد الطولي في مديس

والبحويف بعصاته الهيبة فهو لا يتسع سس

دعقا اطبته عن إحلة دعوى أي مسد ق سه

ب أو سرب أجالها وحسم ويود و وكله

والروائح أحراضان لللوية والمروسة ولعليه

صل الواد سيد الى الحاج على المراكبي ، فان المه. لابرحم ، وكامكاس كولياك أو عدم أو من حمرة ا تي يبطيها له الجنواجة الم مام ولا مرف حد مانوعها ، بعض كاسات من هذه الحموة كعيه ر برمال المعلم يصول ويجول يعماته بين عشرات عتممين عليه. لقد اجترأبدان الحاح عياسراكيي ى التزوج من فتاة خملة ومشهور" نحيفاق الحي که . احیر آلو د سد ، سدر سعوص . حبريء على رواحيا من عبر إشاران معلم كمب of the second of the second of the مهمسون الله قد كال بين المعلم وأحده ه عامه م كمير ورأوهما يترهان في ميدان المشية موان عن عس كيان هذا على مقد مدر والسخمة ٠- ي كان يزيد أحياماً الى حد مصاحبة منه ق ب ويقول الطلعون على حقائق الأمور ل المعلم تقش على ذراعه الأيسر اسم الفتاة بحاب عصفورة رمز الحب والعراء ولكن الايكورهذا أضاً دليلا على تواضع وكرم العلم ٢ .

المعلم عنداستاورو

عرف المعلم مسألة الرواح هذه فلم يتكلم ولم سح بشيء حتى ليئة الزفاف توجه المعلم لى لحمرة عورو وحدس الى سأدة وصل عمرة و و قد به حسال وانحبين ، قد مد هميد هميد و صو حرب ل و لا بدول في السراء ، ما ما حسال سهادا على كرم المعلم وكال هو بذاته يجرحه مالاسمه و سادل حتى الله اجدس إنحال حديق اولا لابه كنت ، وبار عرامى كوله علله ما دوباس به ما دو هست النوبات في سلم با وباس به ما دو هست النوبات فيده السخار باسخار لاسلام كا سايه ، مها حدا بديه لابه كلف و فال حف في بها كا حال ، فد بعلما بعد وسائد لا بالرال عن إعطاء أول درس من و ما العلماء للسلام العلماء أول درس من و عد العلماء العلماء اليال تلامي هائد العملية يمود العلماء اليال بالله و دود العلماء اليال بالله و دود العلماء اليالية العملية العلماء اليالية و دود العلماء اليالية العملية العملية العلماء اليالية و دود العلماء اليالية العملية العملية

معني بال عبيدة

و ماول فصورا مرد ما ما مادة من مور مدمن مده و حور مداك ياتني بعدياته لانه معلم عربات كاره وهاك ياتني بعديون اليه واحدا واحدا فيستاون عدا الاحترام اللائق لمتاه و خاسون نجانبه و تسبح له د تدراسته ف ماسر به م صاحكهم ، ويطاب له المهود وها سنول هد المنت المكريم بادمه و الماد هدا الماد و فالمدا الماد الماد و فالمدا الماد الماد و فالمدا الماد الماد و فالمدا الماد و فالمدا الماد الماد

في العبوه

و يو قد ير شاب ما المدعاء علمه و الاسا الخاجة لأن المسلم يقوم بعمل آخر غير عرباد

المسرح فئ توليق

حديث مع همثلة ومغنية تو نسية كم قرشا يسارى دورغادة الكاميايا?

ا ما الرقيد الله المراجع الماليوية والمعالم و المعالم in the same for the same .

لاقبال الدي كريب برين الناس و المراجع و المراجع ولات ہے۔ یہ اس ان کی te the same متراعة الخداري رميان موسافع باي تونس النوفي يكرم وفئة الأحر ف الممرية والما المهاعلى حالما أوا ال

المراجعة الم the contraction of the و و ب الحال الرا ال men of the delice of the

The Contract of the Contract of the Jane .

and followers of a من يا أحة أو الأشارات ماخوانا بقدرها

صعورا ن سوی شاک د د w rate function to a so

سکاه سال احداد د د د المه شيئامن عبارات التشجيع ، و بي السم ما حس

حدًا فاش صحب حريدة للديم ، فنالت وادن الهلكة السيدعلي واحسالما حفائي به في حريدته من السويه والتشجيع على اثر ، بن منه و اث به في الروبية العامة ٠٠ ١٠٠٠ سيحمك اوسواك في الخاطبات هايم لأمري السكمال الدي لتطالبه جميعا مسرحمه

م مسمعان ومله كالما لهذا الفن الحيل. ف ب بر مسامارشاعف جهودي تومافيوها.. معواج ہے ہے ان کی مسامرو کا ممال فی كل الروايات بادوار بطالأنها

- و كيف تحصيان أدوارك التلي عايث ا وما الداعى الاملاء وأنا أحسن القراءة والكناباتو أتاالنحو تمطاوسقت ليدراسته لماكاهث بأرد للرافاه ل ص أبلو رئيسك ومن هناها بي السلم لادو راسانځوه و حمدې شردي. م حري القرين المازم علمها أثناء (البروفات).

ـ ومالدى تفصليته عى الأخر العناه أم التمثيل؟ ب الى سعفت بهماعي السواء ، فعلى تحث الطرب احدي في مدار الدر واوق مسرح الميل المعر بإحواجي معقلة سرورا

به مکانه سن حر باساس تبیان الدور و حدا لاحات عمله لمور

· Marchall Barrel

ا معریت

وهدا بادان مدار المسرح عمودا وطفق يختط لارس حساسكر مورج ماه مرضاع لستارة. فسرس ، حرم ج بي تقاعة وفي لعرم ل اصبر عملا ماداس الاسعار قددخلت في مترلة الآلاف ا الواللب والمول السوداني فتقبل الوادهذ الرعامة مدعاء الحار وتناسط وصحك الملككثير. عده ين حال حامت الرسل وغمس أحدث في أديه ل وه م متاس المتاوعندان الما وفد حراده وفيا المحاليات والمسا خم ر مای الرف و مهد کات به مرت دي ده د د د لا

and a constant of and the second and the second the want les . . . and a second of the second of part of the state of a 233- 2 V

ه و حمايين و هو سفن حم عام يعر من ما المان مرسمانه منا ومار ي معير، سرب و بالنولو مصاي ١٠٠٠ د ١٠٠٠ من صدفه) ودامت المعكة أكثر ه ي ح ساحة والمعلم بارب فيهم طيحن ولأ يجوا احد رحسبه منه ولا من صبيانه (شضيهم) جميعاً و. . . أخيراً حسر ا یاں کی معلم مارف کیت ہی و ١٠١٠م إن في الأحساء لاحار ١٠٠١م هو وه ما لانه مه کاد رشهر اسو س حتی کال سرو و فس ملح ود ت

عاهره في العسم

الدكي سيدفي القسم وقبضواعلي المعلم وءت مع أخداله هذه الليلة في القسم وكانت حفاة ساهر، حياها الملم في الحبس وهو يصحك مع أحابه والموايس لايهم المعلم أبادأ ومن يستضع سيديد سد المار ، لأأحد وعلى ذلك، بر ١٠ ، حدم "

اقرأوا الناقد

٣- جولة في الهندل غاندى يريد أن يحترف النهثيل

ألف إله وإله -- المسيح الموعود أو المهدى المنطر الاحمدية -- غاندي والدين رأيه في الاسلام والتمثيل – فيلة تركب وسباع تحمل الاتقال – عجائب و ﴿ إِنَّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال

> سسه اعتال وها حل العدر أي الهاية ، وها هي ۔ وت أن نصيام تحف عنا سيئا فشيئا . بل ها نحن أنفسنا أصبحنا أشد احتمالاً له وشنفاً به متعللين بلذة العيد السعيد ، وهي كما تعلمسيدي العبائم لدتين الصاغين ، أما لمير الصاغين فلست أري لا أو لا ألف كيف تقع عليهم ، أو كيف يسيغونها اذلم يقدر لى ولله الحمد أن أكون مقطر رمضان توماما .

اذن فحديثنا اليوم عن الهسد وما تحتوى أرصها و تظل سهاؤها ، حديث قسط لا معالاة فيه ولا تقصير ، وهو حديث خاص الا قليلا بناحية مرواحي مصدات الديدية ، ومنها تعلم كيف ان ق بلاد الله حلقا لايزال تحب صوء المدلية الحالية وتحت تبمس القرن المشرين ، برجعون في حياتهم الى طمات القرون الوسطى ويتشبثون بهذا اللون من الحياة وم في دلك راضون بحظهمن العيش، غير شاعر بن ان به شيئامن الفرابة. واو أن حيالهم كام سلسلة غرائب، لايعرف سرها والي أن ينتهى مصيرها إلاخالقها عالم العيب والشهادة ، وأليه الأمر جميعا

عمت من المقالين السابقين ان تعش الهبود يؤمن في العجل عدو السكين ، والبعض الآخريدين بلموام والرواحف ، وعدت فها عامث كيف يتمدونها وكيف تقام الشعائر الدينية تقديسأ لدواتها القدسية الجليلة، ال...

إذن فاعلم بعددلك انمن بين عباد الله الدين بعيشون على أرض الهندقبائل تعبد الطيور ، فمنها س تؤله الحدأة ومنها من تؤله العصفور ومنها من تؤله السفاء ، ولكلمن هذمالقائل طريقة خاصة اليارية فريسة العادة ، ولكل مي هذه الطرق

تظامحات يعد المهاون فيه ملحداز نديما ستحق الطرد أوالحرق إداكان إلى د.ب 🔃 ـ س 🕥 وأعذب هذه المذاهب مذهب أوبات ساير يتعبدون النعام ، وعادة النعام كالعد من من من الصحواء ، حتى اذا ظئرت عجم ، م ، دست أسها بين طيات الرمالي ، رحمامها ، من حسب رأسها فقد حتو كالحسم ، فالل بد ، م أعد قنصها أواعتيالها وفاذافعلت احداهان وحدب القوم الذن دائما يقمون أثرها يشعلون الدراي سقوف دورج وبهيون بعظهم في الاو و حدس بالشة الصحراء ، لكالمجدولك الحياة . أمهالمتود المؤمنون تعالوا إلى الصلاة فقدادنت ساعة المادت وهما يهرع القوم جماعات جماعات و .. و .. وأطفالا ذكوراً وأنائاء إلى وحرم مدس و يضربون منحولها حلقة . وكارى .. ، دوس. فاذا مادق اكبرم سناً الدقة الاولى احمد حمما فی دق نواقیسهم و بعد ان تمر سهه «ر رسور سواقىسهمى الأرص ويستلحون عالم ، مدرانوا يتقمون حتى يقتربوا مهاء فاماتشعر الاعه طبعا مهذه الحركةوهي كاتعلم أكثر الطبور حنا تذعر فتخرج مزالرمال رأسها وتأخذني المدوالسريع متنقلة في ذلك على أجسام العابدين وهي وجسة حميري ، أمام حفظهم الله فشومون عد دبات ويتحملون حول من تحطهم الألمة ووصم معدام م ويهالون على رؤوسهم وأيديهموأ رحابه بهاء سيان بجميملن ال الصلاة قدائلت وانه قدعفر لهم أجمين * 學特

أما السيد السند المسيح الموعود . أو المهدى المنتظر فهو رجل اسمه احمدولدفي الناديان احدى مدن مقاطعة ﴿ احمد آباد ﴾ زعم أن وحي فد

هط سده وأسده أنه هو دلك السيح سمر مدية عدري فد فريد ميعد ساعة وديا وم ساده ده حدر استح تولود عد الودافي معاولة بالأراس من المحاول سيساد مراجمة وسحب أرادياني بالوريو الألات المالية المحالف فيهر حيلة ا و یا احمد ی سحس لاورد ی او لامر کی و السامل الديما على كال محس سر في e land to fullate the in the said وحول العالم أيصاوهوذيك القطار البخاري ا من صوى - واحا وغدوا في ظرف آيام معلوم بالدم ما عن الله كافر الي فيل الهمية مسم کی جاتی ہے۔ مسلح محدی میدہ ہ ساف أن هذا حسول علياء في عديان في ديال and see from the make the my الكارية المراحدكير عدم مرتجون مهامي م الأمد فالسحب كافراء أو كما قال والله اعم ! وقد اطابق دلك الاحمد رسي الله عنه على مقطه على النبير و الأحماية عدا

أما ما ماى در الى عدم الاعتراف بالالوهية و موت ل کال اللہ و منها مسئل دل اللہ عار الأوهية ، وما لاوهنة في رأبه الأرمرا معموم للعصري للعص لأسان سكره أرامر داينا سلمان لا۔ ام می کان الاسوں و والمان امراج رمية وفواد حياجه ، وه فع د ياما كار يات فيمة وسأن حدن ولا على هذب يري وجوب سيح معدم الأحسارة وعي أنه سيوهد مي أخرت لأسا ترجب الادال جناعه وترعمأن فی تقدمه سده 🗀 به والعکس، مکس و سد سرح دات دره لوحد من الصحصين لا كالبر فی خلال جاری جاری در به ماله ولا بمعقباتيجا وكمراةمساعه لعمارهي سنرح سيناهاء وهاد في على و حي صد احبو به قوم سديدو لأحده سارون طولا ومرصا عن " ى ده وأن و ساخ بالى تعرفها أ ساو عرفها آبا مالحلان والعابد والعاسر أوجير التناشا عابر مواحوادة

المتياطي فالحيمة ٢٩)

اعراض العذاري في هيكل راسبو تين

- 0 -

ركما الراهب به حال في سرير سد حي الدامية المها على الم و فسلح الدام حيا حي الدامية على المام أحد للا كها على المام في المام يحوي في المام المام في المام المام في المام المام في المام المام في المام في

م بعد مه ر شعل البحور في عرفها . و، حسرته ا وراء ي علمه فقاله واشعابه بيده وتركه يشرب في ارجاء الفرفة أما هو عارمه مني يا مصاف أن يوج المدرة ماوف تهالما عالي ا والحديدة في مأل لا _ مروح مدس،و ما تهروج سر ده رسيه حدراده حي فياسة رسوم سند بعدماني سار حوص وي وحداد ويدريان روه ده وهده ي کړل مده يي حر عد حل مهرة سيدد و في راس . دن كان من سبر د مد - وحديث الأن هوا سی فده ۱۸ و و باعث باید علی کرد ۱۸ و دست أبر بمنع وأحدث بكي كالحا المناسلانين ماسم من دول من سي ما يكه من حيد بماسفت ايلافراء إذا فأحمت سنعتر أوكفات التوبة الصادقة وتعد الانقطاع الي العبادة وطاب

المدرال , وما راب بأن و كى حتى حارب فواها و حنوبها ساء حنوبه وفية .

وها عرجت مقنا السطان بالرعم مله عن ابتسامة نكراء نم تسبع وطء أقدام تقترب سه فأحماها وتطاعر بالنكاء والنهنهة شأنه في مثيل هذه ءو علما وله في الك مندر د وحلة حلله عارفه . فاعي على استصره وأمسك للرعيا وأحليم في لي الساهب المش الشيء فلنعاها الي الوقوف بحجة أنه صعيف لا يقوي على حملها ولما استوت أمامه واقنة في خشوع والدمع يتساقط من عينيها في صمت عميق ، أمرها بالجلوس اليه لجلست ه مند أن مرت عم فيرة أمنت فيها اعتلب ورفعه الى السهم دي من أدبها وأسر فيها أن قد حر » بات أنه فالك فلايد أن تقسى في محرابي زمناً . . . فتنهدت القيصرة وحمدت اليه حسن صليعه والى السهاء برها وغفرانها وأسرعت سمم لى حجره الماة قوجدتها غارقة في حملم عرب فأيقطتها وأمرتها بأن ترتدى أغر ثيامها فستسي في محراب ولي الله زمنا ...

كالدلد لدى طعر غريسته و تأهد لا كلها: و تماركان المهاد من العهاد و مديده ال المهاد من العهاد و مديده الله من من المهاد المام المرافقة المهاد المستحد المهاد على الاحرى محجمة المهاد المسحد و تعد و في المام و في اللها القيد اللها المام و هي عسم سوق علم الأحرة .

ولما أحلن داك احبر في المصر والثعني في المائلة القيصرية أحد عوج الأمران والعيال وأحمدت المحدث وترفعان فرحان منتصات ..

و سرهد الحمع العدد وحه الدائدوهم، من حرب سدست بها عسم علمه علم ورد و سالا لى عسر و سالا لى عسر تقدمت منعها الفتيات في ثباب بيست، والحس أمامهما في خشوع رهيد ، شم اختسن في حركة سده عسكرية أسترت عن صمى طويلى فأحد صويته إلى الحاسم عن سدد و ترابل

فلما وصلا الى حته فارقها بحجة أنها لأرال كسائر بنات البشر يعلق بها شيء من رجس سيت وال محرابه صاعر لا سنوي فيه الأو انمتسلت وغفر لها دنوبها وخطاياها ولدلك فلاه أن تطهر قبل أن تعالى اليه ...

شم بدئ في تطهيرها بالطريسة في عستهامي الرسالة الأولى ..!!

(التاي)

مطبعة الجامعة

البشلاوى وشركاه

بشارع منصور بحوار باب اللوق بمصر صدوق توستة عرة ۲۰۳۸

صباعة بالحجر والحروف فوريقة بالطروف وورشة بالتجايد لحمان والدفائر التجارية

المعت المبتلة ?!

هل حان الوقت الذي تحترف فيه فتيات الأسر التمثيل؟

الست أقصد بكاسى عده ، محما أقوم به عي صفحات « الناقد » العراء ، أبين به للشراء الاعراء ، أوهام قوما . وعقيدة أهلنا في حمة الممثلة ، وشرفها . ولا أنَّ أبحث في أحادقها ودرجة رقمها وأدبها ، ولكني وددت بها أن أسرد هنا ، سن سطورها قعة فالمكنة لل نحية برئة. لم يشفها أو مجنى علمها , سوي أفكار أهلنا العتمة " الرجعية في المبتلات وسمتهن ، ومع أثنا تقرر معهم ونجزم ، أن الوسط المسرحي كان-سابقاً -قَلْتِراً ومونوءاً ، الا أنا لا نوافقهم الآن على آرائهم سها مد هذا التجديد التي نرى آثاره بادية في الأواسماط المسرحية ، وتلك الوثبة التي وثبها واعتاد أزآلكها مسرحنا المصرى، فأجبر الجميع على الاعتراف بذلك التقدم ..

وأعقب هذا الثلثار المجلات والجرائد الفلية، وكثرت جماعات النقاد وطوائقهم ، وقد كان لهم فضل كبير في تطهير والنظيف ذلك الوسط التمثيلي تماكانوا يذكرونه من فصائح ، الارتيستات!! .. مما حمل عؤلاء يحففون من غلوائهم وتبذلهم . وعلا صياحهم حول الممارح وأخبارها ، وشجنوا أنهر مجلاتهم بنقد الروايات وأرائهم ، ودرجة تجاح ممثلي أدوارها ، فتشبعت بأفكاره الناشئة الحديثة المتعامة شبانآ وقتيات وذكوا فيقلوبهم ار الوام والشغف بالتمايل ، وطاقت تقوسهم الى اعتلاء خشبة المسرح!!

. . عرفتها وديمة متمامة ، هادئة الطباع ، يقيقة الأخلاق، اشتدت الملائق بيننا، فأصبحت أدخل منزها كأخ لها ، وصرت أسحما في غدواتها وروحاتها ، فوجدت في الفتاة ميلاً الي الفنون عامة . والتمثيل لحاصة . فكانت تقبل علىمشاهدة الحفلات التي تحييها فرق القاهرة عندنا ، بطنطاء وتسافر خصيصا لمشاهدة معظم الروايات بالقاهرة

وهي تنتحل لذلك أعذاراً ، أهمها مشاهد، سُقيقتُها المُثرَوحِة بالقاهرة ، ووجدتها أيضاً تحب الاطادء على ما تجيئ به المجالات من أخبار و أسرار ولقد : فكانت تطالبني بين آونة وآونة ، أن أحضر لها مجلات الاسبوع الفنية ، الي أن كان زمن اعلان ادارة احدى المسارح، يطلب قتيات الاسر ، لتمرينهن تميدا لاعتلائهن خشبة المسرح مُحَدِّثَتَى الفَتَاةُ في رغبتها أن تكون احداهن. لم أر شخصياً مائعاً من ذلك ، ما دامت الفتاة تحافظ على شرفها وتاج كرامتها ، سها وأنني أعلم أن فئة من النقاد أوقفت راحتها وهناءها ،التعليم الوسط مما به من الموبتات والاقذار ، كما أن لي ولما أنا الآخر في الانتظام في سلك التمثيل ، ولكن الفتاة المسكينة تسرعت في التصريح الدويها بأمنيتها ورغيتها . . . هنا سيدى القارئ ، قامت تورتهم ، فأعلنت الهم الفتاة في صحب وعنف أنها إنما تأخذ آراءع وتستشيره ، فان كان محرد الحديث والقول، أثر عندم الي هذه الدرجة. فكيف يكون الحال لو أنها اتبعت القول بالعمل. قالوا ليس للفتاة الشريفة ، سها في مصر .

أن تمتهن التمثيل ، و تصبح ممثلة الا أذا لفظنها كال المجتمعات الشريفة وضاقت امامها سل حياتها . ولكن الفتاة أخذت تبرهن بمغتلف الادلة والبراهين، أن وصاحب مسيس اعاهو (الرياسا) وأن و مختار ، من عائلة شريقة راقية ، وأن . و ان ؛ وكثيرات بمن التحقن هذه الايلم التمثيل نأكر البيوتات وأشرف الاسر . ولكن كل هذا شعا لم ينل حظوة ، ولم يجد أذنا واعية !!

وصادف ذلك انقطاعي عن الذهاب مدة . فاما ذهبت المها وأخذت لها في يدي عدة أعداد من المجلات الفنية ، قامت هي للقائي عن محية و بشر ؟ الا أنني رمقت عيون باقي أفراد الاسرة تنظر الي شذراً بازدراء فدهشتمن الامر، ولكني

أخذت أتبادل الحديث مع المتاة. و تاواتها المجلان وأخذت تقلب في صفحاتها. وإذا بأبها يلاجئ و يصرخ في فتاته : ، اما أكدت عليك ألا تقرأي أي سحينة كالت وخصوصا ماتحدث منها عرف الإشالي و الاله

ودار الى وهو يقول : ﴿ وَأَنَّا لَى رَجَّاءُ مَلَكُ يابني ، هو الله إذا أتوت لزياراً فلا تصحب ملك اي شاة !! ،

فلم أزد على قولى: "مأوطاعة . و أترك القالماري، اللدير موقفي في المك الساعة !

قت بعدها ، و سامت عليه بد مر مساء وقد أقسمت على أن لاأعود ! الا أن المثالا كانت كليم أ مأتخدت صديقاتها عن رغباتها في الممال فأسبحن بذلك مضفة في الافواء . ولاكت الاسنة سمعتها فكان ذلك سبا في كماد سوق زواجها، ١١٤١ أتي الهاشاب يقلب يدها ، قام أعداء والدالفتاة وحذروه من الخفار المبنقه ، ... وعرفود أن الفتاة كانت ممالة، والممالة في بالدكادنا وبادوجر ثوبة فتأمل سيدي القارىء الى أي حد بكون غنب الوالد وحثقه على فئاته المكينة التي لوثت جعته كامة خرجت من فمها تمنت سهاأن كون. ممثلة!، ولهذه اللحظة وفتاته لم تتزوج .ولذا فهو ناقر على و إمتبرني الني أنا الذي جنيت عليه . وعلى سعة م على فتاته ، تمجالاتي وأحاديني التي كنت أعلبا الياء. فتأمل أمها القارى، كيف أن الممثلة له مكروهة ، ومبغوضة عند أهلنا الرجعيين ، وأن -مَهَاكَافِيةَ أَنْ تَجِعَلَ الْأَزُواجِ وَالسَّبَانُ يَبْتَعَدُونَ عن فتاة وودت ورغبت فقط ! . أن كون مملة . فالى متى نظال تحتقر المثلة ا؛ وهال لم يحن بعد الوقت الذي تقدرها حقها ، و تحترمها حتراما بنيق بمجهوداتها وخدماتها ، وما رأى القرابلي قاك الدر اليس من حق فتيات الاسر المسرية. الأن أن تال قسطها في النيام بحدمة الذن ،وعل حقيقة مايقال أن الوقت لم يحن بعد إلا

آرید جوابا سیدی الهور والو فی(کلة)حتی علمان الى حال . ونسئتر الى حاساته والساام طنطاب الرسوره

، الثاقاء ، لوشاءت المئلات الكن في نقار الحمور ملائكة _ ناقصة أجلحة _ ولكن الدلب دمين



في سبيل العائلة

ملد ۱۱ ن سنة غادراتنا المتنادور وي وهي في الحادية والمشرين من محموها وكانت طاهرة النفس طيعة القلب!! إن القصة مؤلمة إلا أنني ساقسها ليكي علم التاس كيف أن الأبناء في سبيل اسعاد والديهم يضحون بكل شيء حتى الشرف العمر الله كانت دور توى المة عزيزة منذ الصغر حَمَا كَاتُ السَّارِكُنِّي فِي تَدْبِيرِ المُعْزِلُ وَبِدُلًّا مِنْ أنتلب وتابوء ومنحقها كطفلة الابو واللم _ كنت تراها مكتلبة حزينة تشاركنا فها تزل بنا من هم ا ومع أنناكنا فقر الهلآن زوجيكان يتقامي أجرآ زهيدآ فقد صحب قلة المال كثرة الأطفال فاكنت أكاد استرجع قوتي المفتودة في تربية طفل حتى يأتي غيره فأرجع شقية كما كنت. وكلا زاد بي المم والنصب كنت أحد في دور ثوى الراحة والمناء ولاأزال أذكر صوتهما العذب الشجى برن في أذني قائلا ، لقد تمبت يا أماه فاذهبي الى فراشاك وسأظل ساهرة أرعى الطفل وأعمل الجهد لابقائه ساكتا ا.ه

هذا ماحينا في دور ثوي وجعلنا نبق فيها و نعتمدكل الاعتاد عليها حين بلغت السادسة عشر وشعلت وطبعة صرافة بمحل تجاري لقاء مرتب شهرى كانت تنفق معظمه لسد حاجات المتزل فكانت كتفي بالملابس البسيطة الرخيصة التمن عاما من احواتها الى تقودها أحوج وماتصرفه في نفسها ، على الحواتها أفضل و أعم نفعاً ا

وما الع عدد أولادنا تمانية شاء الله - فحرى

القدر عاشاء – أن زلت قدم زوجي فهوي من علوشاهق وغدا من العاجزين وبدل أن كان يشارك ابنته العب صارعالةعليهاولكنها انفردت لتدبير ستوننا باسمة النغر رحبة الصدر ؛

استمرت في شغلهاعامين تكند لأجلنا ولأجل أخواتها وبمدها تقدم اليهاشاب موسر وطلب يدها فالبسها خاتم الخطوية - عامت بذلك فغضبت ، واسترمنشي فما عفوت بل جاو شها بازدراء واحتقاره اذهبي أيتها الفتاة الجحودة! أنك لاترعين لوالديك عهداً! قد أعماك حب الذات عنا ونحن أهلك . أما تعدين أنا اليك أحوج وبمعونتك أحقوأجدر الله حمت ذلك ولأنها بارة نقية أقسمت لي يمين الاخلاس على تركها فكرة الزواج بثاتاً وذهبت من ساعتها الى خطيها فأخبرته بعدم امكانها اجابه طلبه ولابعد عشرات المنين . يئس منها فيحت عن غيرها وسرعان ماوجد وكلها وقع نظر دورثوي عليه مع زوجته فاننت عيناها الساجيتان بحزن عميقوألم دة بن ينيء عن فؤاد مكلوم وقلب كسير – لقد كان من حقها أن تتمتع بتلك الـمادة ولكنها ضحت بنفسها على مذبح الوفاء لو الديها

آلمها منظر خطيبهاالمابق مع زوجته فغادرت البلدة بحجة أنها ستشغل وظيفة برائب أكثر ولكن الحقيقة أنها كانت تحبه وما كانت تطيق النظر اليه .

سافرت فعلا وكانت ترسل لنا معظم مرتبها ولكننا ماكنا نكتنى بذلك بل كنا نسطر لها الحطاب بلى الحطاب لترسل أكثر متهمين اياها بحب الذات فكانت تجتهد لسكى تمدنا بنال أكثر وقالت فى خطاب الى د والدتى ياملاكى

الحارس لست عجة الذاتي والاناكرة لفضلك بل أتمنى لوأفعل المستحيل الاسعادك ولكن الانشددى على النكير فقد ضقت ذرعا والازالت تنقصنى الفروريات فا كان منى الا أن ذكرتها أن والدها انتهابه المرس وأن الدائل يوشك أن يطردنا من المنزل والى فوق كل هذا قد انجيت مولودة جديدا تعوزه النفقات ، فقالى من مصروفاتك حديدا تعوزه النفقات ، فقالى من مصروفاتك والكرى مما ترسلين ،

عقب تان الرسالة مباشرة أتاني خطاب منها طبه حوالة بمانة جنيه تقول فيه دمن الآن ياوالدتى لا تعيين ! أرسلى والدى الي مستشفى وانحى لك عن خادمة وأدخلي اخواتي المدرسة ولاتحافين شر الفاقة فقد تروجت بفتى اسمه لفنجستون ويسره جداكا يسرني طبعا ان قدر تأعلى اسعادكم! هفي أن زواجا من أجل المال لن يشعر السعادة في أن زواجا من أجل المال لن يشعر السعادة في أب يس ذلك بالمهم إنما المهم أنها غدت آمنة شر الفاقة التي نعاني ألمها الآن

توالى ارسالها للنقود حينا ثم انقطعت عنيا أخبارها فحملنا ذلك على محمل الكبر والتيه من فتاة غنية تخبيل من أهلها الفقراء المعدمين!! إلا أن ماوصلنا من نقود كان كافيا لسداد الديون وتعليم باقى أبنائنا وشراء مختلف حاجاتنا وأصبحنا بفضل ماأرسلته دور ثوى في عداد السعداء الهائين

مرت على تلك الذكريات ثلاثين سنة لم نسمع الدورتوى فها خبرا فكانت كحاما دارساً عفت آثاره الي أن كان ذات يوم خرجت المنزهة في سيارة خاصة فأصابها عطب اضطررنا معه الى أن تلجأ الى أثوب قرية لاجراء النصليجات اللازمة وكم كان عجى عظها ودعشتى فائفة عندماراً بن ،

(البقية من سفعة ٢٣)

هناك ، بلغالبيتهم لايعرفون عنهاشيئا ويعتبرونها اسطورة قديمة أو من خرافات ، الاولين ،

أما الحيوانات الموجودة بينهم فعي الفيلة والساع والذُّنَّابِ وَبِنَاتَ آوَى وَغَيْرِهَا مِنَ الْحَيُوانَاتَ المفترسة الأخرى كالممر والديبة وماالهما، فالفيلة عندم تقوم مقام الخيل والحير عندنا قهم يسلسكونها في عربات كيرة مصنوعة من خشب الصندل أو السوروفها يضعون متاجرهم وأمتعتهم فتجرها كاك القيلة الكرام الىحيث يشامون ، أماسياطهم الى يستعملونها _ إما لتنسطها وهي كا تعلم داعًا الميدة ، وإما لعقابها على تمرد أو عصيان _ فعي عبارة عن قطع غليظة من الخشب مشدودة اليا حال ملويلة منجلد النمر مزودة بالمسامير الحادة مثقلة بقطع غليظة من الرصاص والقصدير ، وأما الموضع الذي تضرب فيمه احداها لمبب ما فهو الجهة اذ عن غير الجهة لايتأثرالفيل اذا ضرب، وهي أدق المواضع حماً فيه ، وعلي ظهور همذه النياة توضع الهوادج التي تحمل فيها العروس أو المهراجا أو غيرهمامنالسراة أو كارانتجار، والفريب من أمرها أنها تفطنالي راكها أو ولي أمرها فعي اذا حملت واحداً من اولئك سارت به طائعة منتبطة ، وهذا على عكس مااذاشدت الى عربة أو حملت لزارع أو فرد عادى شيئا

عربه او حملت ارارع او فرد عادى سيتا وقد لا يكون فى هذا شى، من الغرابة أوقد لا تقل غرابته عما أنا سائقه اليك وقاصه عليك فقى احدى تلك النواحى طوائف من منف ماحدثتك عنه ، غير أنها فيا تزعم أكثر رجولة وأميل ، فانقشف ، فعى تستعمل الساع فى شونها فعى تركب كا يركب الخيل وتحمل البضائع والمتاجر كا تفعل سائر الحيوانات .

ولهذه القبائل حكايات وقصص، وروايات مع هــذه القبائل حكايات وقصص، وروايات واحاديث موعدنا في سردها الاسبوع القادم والآن فقد أذنت الشمس بالغروب وارهفت الآذان لماع المدفع المعظم فاطوى و الناقد ، ومهـد للافطار ... و أبو حجاج ،

أين تباع

مجلة الناقد

(في بلاد العراق العربي وخليج فارس)
قد اعتصدت ادارة مجاة الناق.
حضرة حين افتدى حسن عبد الصمد مدير مكتب الصحافة العربية المصرية (عدينة البصرة) العراق وكيلا علما لما في الجهات الانفة الذكر، فالرجو من جهور القراء اعتماد حضرته في كل من جهور القراء اعتماد حضرته في كل شؤون « الناقد » من اشتراكات وخلافه والاتفاق على الاعلانات وخلافه ومراجعته في ذلك

السودان

أتطلب

من مكتبة البازار السواداني .فروعها بعطيره و واد مدي والابيض وأم درمان وسنحه

بيروت

تطلب

من متعهد المجاة فى بيروت هو حضرة خضر افندى النحاس متعهد بيع الجوائد الافرنجية والعربية ومتعهد الاجواق

تونس

تطلب

من ادارة جريدة النديم

ولأول مرة بعد ثلاثين سنة ۽ ابلنتي دورتوي !! كنتجالة فيالفندق وامرأة صاحبالفندق بحائبي حينها مرت دورانوي أمام ناظرنا فأشارت حارتي بأصعها وقالت ، الظرى أيتها السيدة الى تلك المحلوقة المائسة ؛ انها دورتوى لفنجستون ذات السمعة الدنسة لها عظهر الملائكة وأفعال الساطين! أنها محتقرة مدودة لانحاطها أحد! شريدة طريدة لاأتيس لها الم وعندما الموت أن أقول لما إنها إبلق أوقفي بال الكلامالادفق فسك وقالت ، انها حديه لفحستون اتت هنا لأول مرة مسند ثلاثين سسنة وبعد وفات خليلها كترت في شأنها الافاويل وكتا نظن انها سوف تترك الملمة الا أن شيئا من ذلك لم يحدث . ومما يبر المحب أن لها مظهر الملائمة وعينا عاتسمان نورا وطفيحان بشرا وكنبرا مأعد يدالماعدة المنزاء هذه البلدة ألا ترين معي أن تلك الخلوقة غريبة الاطوار عجيبة التكوين متباينة الطباع ؟ . سمت كلامها وانقطم دابر الشك بسيف اليقين ون دورتوی لم تنزوج بل باعث عرضها من

ون دورتوى لم تتزوج بل باعث عرضها من أجلنا ورضيت أن تشقى مع خليلهالتسمدنانحن !! الحل : لقد قالت لا ترهقيني ولكني أرهقها فكانسالنتيجة كارأيت وكل هذه السنينالطوية الى كنا نظانها فيها متكبرة علينا كانت تقاسى ألم العاروشر الوحدة وهي الوجيدة التي لا يخاطها أحد . و بالاه ال يا ابني لفد جنيت عليك

أصلت الفكر فقرر أى عنى أن أذهب الىمنزلما حنية وتخت جنح الليل وحالما فابلتني أجهشت بالكاه وقالت، أماه إني لا أزال أذكرك وأحبك؛ ، فنتبحت لها ذراعي وقات عاتقيني أيتهما المحبوبة المريز ولكنها رجعت في حياء وخيحل وقالت: ولم أعد أصلح للسكني ويج الني شقية تعيسة ونست شرقی و بعت عرضی ! ﴿ عَلَى أَنَّ رَفُّهُما لَمْ يَقُو أَمَامُ اسراري فاختشها الى المنزل وكما كانت موضع سلوتي صغيرة كانتمون عطلي واحترامي كبرة! و هـ كذا رجمت ابنتي وأول من أنجبت الى منزلي ثالية وعلى وجهها مسحة الجمال الملائكي وعلى الله المسلمة يريئة ولم يدر أحد سواي أي تضحية أقدمت عليها ، والآن وقد بلغت من العمر أقصاء أتساءل : هلا توجد كثيرات من الأمهات مسئولات عمالحتي بنامهن من عار وخزي ؟ ! ه عزيز مترى ۽ : بالمعامين العلب



الاستان نجيب الريحاني